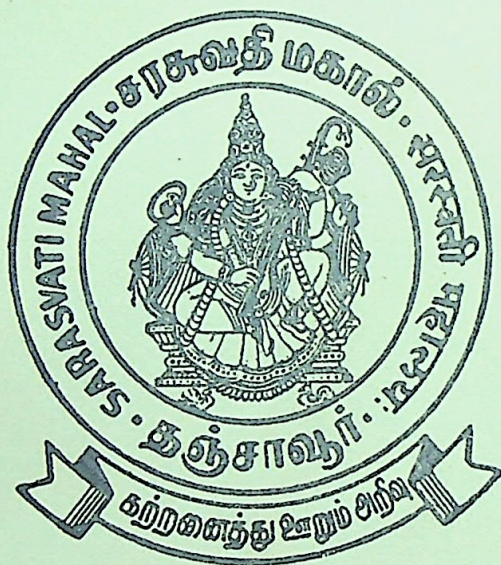


॥ श्रीः ॥

॥ सदनभूषणभाणः ॥

மதனபூஷணபாணம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
தஞ்சாவூர்.

2000]

[விலை. ரூ. 30—00

॥ श्रीः ॥

॥ सदनभूषणभाणः ॥

மதனபூஷணபாணம்

பதிப்பாசிரியர் :

சாஹித்ய சிரோமணி
எஸ். இராஜலக்ஷ்மி, எம். ஏ.,
சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



Sarasvati Mahal Library, Thanjavur-2016

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
தஞ்சாவூர்.

2000

விலை. ரூ. 30—00

நூற்பதிப்பு விவரங்கள் குறிப்பு

நூற்பெயர்	: மதனபூஷண பாணம்
பதிப்பாசிரியர்	: எஸ். இராஜலக்ஷ்மி
வெளியிடுபவர்	: இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம்.
வெளியீட்டு எண்	: 419
மொழி	: சம்ஸ்கிருதம், தமிழ்
பதிப்பு	: முதற்பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	: மே, 2000
தாள்	: 14. 2 கி.கி. டி.என்.பி.எஸ்.
நூல் அளவு	: 21 x 14 செ.மீ.
பக்கங்கள்	: 88
படிகள்	: 500
எழுத்து	: 16 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	: சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகம்
புத்தகக்கட்டு	: மெலிந்த அட்டை
பொருள்	: நாடகம்
விலை	: ரூ. 30—00

வெளியீட்டாளர் முகவுரை



இந்தியக் கலைகள் காலத்தின் கண்ணாடிகளாக விளங்குகின்றன. அவற்றின் மூலம் புதிய வரலாறு மக்களின் பண்பாடு, பழக்கங்கள் ஆகியவைப் பற்றி தெளிவாக அறியமுடிகின்றன. இத்தகைய கலைகளில் நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெறுகின்றன.

வடமொழி நாடகங்களில் பாணம் என்ற ஒருவகை நாடகம் மக்களின் வாழ்க்கை நிலைகளை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. மக்களின் தொன்மைக் கலைகள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றை எடுத்துக் கூறுவதின் மூலமாக அக்காலத்தைப் பற்றிய செய்திகளைத் தெளிவாக அறியலாம்.

இத்தகைய பாண நாடக வரிசையில் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் உள்ள “மதனபூஷணபாணம்” என்னும் நூல் முதன் முதலாக தற்போது அச்சு வடிவில் வெளிவருகின்றது. இன்றைக்கு முன்னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த ‘அப்பா தவரி’ என்னும் புலவரால் இயற்றப் பட்ட இந்த நாடகத்தின் கதைச்சுருக்கம், புலவர் வரலாறு ஆகியவற்றுடன், இந்நூலக சம்ஸ்கிருதப் பண்டிதர் திருமதி. எஸ். இராஜலெக்ஷ்மி அவர்கள் சிறப்பாக இப் பணியை நிறைவேற்றியுள்ளார்கள். அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் சிறப்பாக வெளிவரத் தேவையான ஆக்கப் பணிகளைச் செய்துள்ள நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், பதிப்புத்துறை மேலாளர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும், அச்சகப் பணியாளர்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் வெளிவர நிதி உதவிபுரிந்த மைய அரசுக்கு எனது நன்றியை உரித்தாக்குகின்றேன்.

முனைவர். மு. இராசாராம், இ. ஆ. ப.,
தஞ்சாவூர் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்.
22-5-2000 சரசுவதி மகால் நூலகம்.



முகவுரை

பண்டை காலத்திலிருந்தே, நம் தஞ்சை நகரத்திற்குத் தனி சிறப்பு உண்டு என்பது உலகமறிந்த உண்மையாகும். இங்குதான் கலைவாணி மிக்க மகிழ்ச்சியுடனும், உல்லாசத் துடனும் பாடித் தாண்டவம் ஆடிக்கொண்டிருந்தாள். ஏனோ அவளுக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. பொன்னி நதியும் தன் முழுச்சாரத்தையும் இங்குதான் வெளிப்படுத்திக்கொண்டு இருக்கிறாள். அவளுக்குப் பிறந்த இடத்தைவிட புகந்த இடத்தில்தான் பற்று அதிகம் போலும்.

கி. பி. பதினாறாவது நூற்றாண்டிலிருந்து விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திற்குட்பட்ட நாயக்க மன்னர்கள் இந்த மாநகரத்தை ஆண்டுவந்தனர். இவர்கள் காலத்தில் காவிரியின் இரு கரைகளிலும் எண்ணற்ற கவிஞர்களும், புலவர்களும் தோன்றலாயினர், வடக்கிலிருந்தும் பல வடமொழிப் பண்டிதர்கள், இங்குள்ள புலவர்களுடன் இணக்கமாகவே, தங்கள் கொள்கைகளையும், இலக்கியங்களையும் பரிமாிக்கொண்டனர். அக்காலத்தில் எழுதப் பட்ட பல வடமொழி நூல்களாலும் பொன்னிநாடு. பொன்னாடாகவே திகழத் தொடங்கியது என்பதில் வியப்பில்லை.

அந்த நாயக்க மன்னர்களால் சிறிய அளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சரஸ்வதி மசால் என்ற இந்நூலகம், பிற்காலத்தில் வந்த மராட்டிய மன்னர்களாலும் முக்கியமாக சரபோஜி மன்னராலும் ஆச்சரியப்படத்தக்க முறையில் பல அரிய பெரிய ஓலைச்சுவடிகள், காகித கையெழுத்துச் சுவடிகள், அச்ச நூல்கள், இவைகளால் நிரப்பப்பட்டு கலைக்கடலாகவே திகழ்கிறது என்பது கண்டது. இங்கு பல மொழிகளில், பல நூல்கள் உலகிலேயே காண்பதற்கு அரிய நூல்களையும், அச்சில் ஏறா நவைகளாகவும் எண்ணிலா வகையில் காணக்கிடைக்கின்றன.

அவைகளில் "அப்பாத்திரி" எழுதிய 'மதனபூஷண பாணம்' என்ற பாணமும் ஒன்றாகும். இந்த சிறந்த நூல் ஏனைய பண்டிதர்களால் போற்றப்பட்டம்கூட எல்லோரும் பார்த்து — படித்து — ரசிக்கும்படியாய் புத்தக வடிவில் இதுவரை பிரசுரிக்கப்படவில்லை. இக்குறையை நீக்க இதோ ! இந்த நூலகம் வழக்கம்போல் முதன்முதலாகப் பிரசுரிக்க முன்வருகிறது.

பாணம் என்றால் என்ன ?

மனிதன் எப்பொழுதும் வேண்டுவது இன்பமேயன்றி துன்பமல்ல. அந்த இன்பம் எங்கு உள்ளது? என ஆராய்ந்து அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என நால்வகைப் புருடார்த் தங்களைக் கடைபிடிப்பதே வேதம் முதல் வள்ளுவர் வரை சான்றோர்கூறிய சித்தாந்தமாகும்.

வேதம் ஓர் தந்தை. தனயனுக்கு உபதேசிப்பதுபோல கண்டிப்புடன் இதைச் செய்; அதைச் செய்யாதே என்று

கூறுவதால் படித்தவர்களும் பண்புள்ளவர்களும் திருந்தக் கூடும். ஏனையோரையும் நல்வழிப்படுத்தவே, புராணங்கள் உதயமாயின. ஓர் நண்பன், தன் நண்பனைத் தீயவழியில் இருந்து திருப்பி, நல்வழியில் செல்லவைப்பதற்கு பல கதைகள் மூலம் உபதேசிப்பது போலுள்ளவை புராணங்கள். இவைகளால் நடுத்தரமானவர்கள் திருந்தி, நல்வழியில் செல்லக்கூடும். ஆயினும் எல்லோரும் இன்புற்று வாழ வேண்டும் என்ற குறிக்கோளைப் பயனுள்ளதாக்கவே மாபெரும் புலவர்கள் பற்பல காவியங்களைப் படைக்க லாயினர். காவ்யம், ஓர் மனைவியைப் போன்றது. அது சொல்லாலும், இங்கிதத்தாலும், த்வனிபாலும், தன் கணவனை வசிகரித்து நல்வழிப்படுத்துவது போல, எவரையும் ரசிக்கவைத்து நல்வழிப்படுத்தும் என்பதால் வேத — புராணங்களைப்போல், ஏன்? அவைகளைவிடக் காவியத்திற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பது எவரும் அறிந்ததே.

அக்காவியம் சிரவ்யம், திருச்யம் என இரண்டாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. சிரவ்யத்தில் இயல், 'இசை' அடங்கும். திருச்யத்தில் நாடகம் முதலியவை அடங்கும். ஆகவே தமிழ் இலக்கியத்தில் முத்தமிழ் இருப்பது போல, வடமொழியிலும் கத்யம், பத்யம், ரூபகம் என்று மூவகை உண்டு. ஆனால் முதல் இரண்டைவிட மூன்றாவதான நாடகம் மிகச் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. காரணம், இயல், இசை இவைகளைக் காதால்தான் பருக முடியும். நாடகத்தைக் கண்களாலும் காணலாம். அதாவது நாடகம், இயல், இசை, இரண்டையும் தன்னிடத்தே ஆட்கொண்டிருப்பதால் பாமர மக்களையும் கவரவல்லது நம்முன்னோர்களும் அரிய பெரிய விஷயங்களைப் புகட்டு

வதற்காக நாடகத்தை கையாண்டனர், "சிறந்த கவி என்பதற்கு நாடகம் இயற்றுவது ஓர் உரைகல்லாகும்" என்பது வடமொழியில் ஓர் பழமொழியும் உண்டு.

நாடகத்திற்கு ஏன் சிறப்பு? நாடகத்தில் ஓர் சிறந்த நாயகன் சித்தரிக்கப்படுகிறான். அவனுடைய குணங்கள், பண்புகள், முதலியவை கதையின் ஒவ்வொரு அமைப்பில் பிரதிபலிக்கின்றன. சிருங்காரம் முதலிய ஒன்பது ரசங்களில் ஏதேனும் ஓர் ரசம், அதாவது சிருங்கார ரசமோ அல்லது வீர ரசமோ பிரதான ரசமாகக் கையாளப்படுகிறது. ஏனைய ரசங்களும் அதன் அங்கங்களாக அமைந்து பிரதான ரசத்தை மிகச் சிறப்பாகத் தூக்கி விடுகின்றன. நாடகங்களில் காணப்படும் பாத்திரங்களின் படைப்பும், கதைக்கேற்றப்படி அந்தந்த பாத்திரங்கள் கதாநாயகனை சிறப்பித்து அந்த நாடகத்தின் பிரதான ரசத்தை மேலும் ரசமுள்ளதாகவும் ஆக்குகின்றன. கதாநாயகி எவ்வாறு இருக்கவேண்டும். அவளுடைய தோழிகள், சேடிகள் கதையமைப்புப்படி சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டு கதாநாயகிக்கு ஓர் உயர்வை ஏற்படுத்துகின்றவர்களாக அமைக்க வேண்டும். ஆக, நாடகத்தின் நாயகன், புருடர்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவும், நாயகி, ஓர் பெண்குலத்திற்கே சிறப்பை உண்டாக்குபவளாகவும், அமைக்க வேண்டும். கதையும் பார்ப்பவர்களின் மனதைக் கவரக் கூடியதாக அமைக்க வேண்டும், வசனங்களும் ரசமுட்க கூடியதாகவும், பாமர மக்களுக்கும் புரியக்கூடியதாக எளிய நடையில் அமைத்தல் வேண்டும். இம்மாதிரியான நாடக இலக்கணம் பரதர் முதல் போஜன் வரையிலுள்ள நூற்றுக்கணக்கான ஆலங்காரிகர்களால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது, இவ்வாறு இலக்கணப்படி இயற்றப்பட்ட

நாடகம் பாமர மக்களையும் நல்வழிப்படுத்தும் என்பதில் ஐயமுண்டோ !

இந்தநாடகம் அதாவது ரூபகம், நாடகம், பிரகரணம், பாணம், பிரஹஸனம், டிமம், வியாயோகம், சமவகாரம், விதி, அங்கம், ஈஹாமிருகம் எனப்பத்து விதமாகப் பிரிக்கப் பட்டுள்ளது. நாடகமும் பிரகரணமும் முழு அளவு இலக்கணத்தால் பட்டைத்தீட்டப்பட்ட வரம்போல் பிரகாசிக்கின்றன எனைய ரூபகங்களும் ஒவ்வொரு விஷயத்தை இலக்காகக் கொண்டு இயங்குபவை. அவ்வாறு இயங்கும் ரூபகங்களில் ஒன்றுதான் இந்த பாணம்.

பாண இலக்கணம் யாது? பரதன் முதல் போஜன் வரையிலுள்ள மாபொருள் ஆலங்காரிகள் பாணத்திற்கு இலக்கணம் வகுத்ததைக் காணும்போது, சொற்பமான மாறுதலைத் தவிர எல்லோரும் ஒரே கருத்துடையவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

பாணம் என்பது ஓர் அங்கமுடையது. காலையில் இருந்து மாலைவரை நடக்கும் ஒருநாள் சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதில் சிருங்காரம் பிரதானமாக வர்ணிக்கப்படும். ஏனைய ரசங்களும் அங்கமாக இருக்கலாம். இயற்கை வர்ணனைகளுடன் யானையின் மதங்கொண்ட ஓட்டம், அக்காலத்தில் நடந்த கோழிச் சண்டை, ஆட்டுச்சண்டை, காளைச்சண்டை, மல்லர் சண்டை இவைகளுடன் வர்ணிக்கப்படும். கிளி, மயில் இவைகளின் வர்ணனையுடன் சூதாட்டமும் வர்ணிக்கப்படும். இதில் பெண் லோலனான ஓர் விடன்தான் நாயசனாக வருவான். அவன் இம்மாதிரியான விஷயங்

களில் அனுபவபூர்வமான திறமை உள்ளவனாயும், நாட்டாண்மைக்காரன் போன்று அதிகாரம் செய்பவனாகவும் இருப்பான். பெண்களின் குடும்பப் பிரச்சனைகளிலும் அவர்களின் வருமான விஷயத்தில் அக்கரையுள்ளவனாகவும் இருப்பான்.

இதில் முக்கியமான விஷயம் என்னவென்றால் நாயகனான இந்த விடன் பற்பல காட்சிகளையும், பல நண்பர்களையும், கணிகையரிடமும் சந்தித்துப் பேசுவான். ஆனால் அரங்கத்தில் அக்காட்சிகளைக் காண்பிக்காமல் விடன் பார்ப்பதுபோலவும், அவர்களுடன் பேசுவது போலவும், அவர்கள் பதிலளிப்பது போலவும், அதற்கு விடன் சமாதானம் செய்வதுபோலவும் இவனே நடித்துக் காண்பித்துவிடுவான்.

பாணத்தின் நோக்கம் என்ன? சமுதாயத்தில் பலதரப் பட்ட மக்களை நாம் காண்கிறோம். பலர் படித்தவர்களையும், பண்பட்டவர்களாயும் இருந்துகொண்டு ஒழுக்கமுள்ள வாழ்க்கையைக் கடைபிடிக்கின்றனர். சிலர் இவ்வாறு இருந்தும் உலக கட்டுப்பாட்டிற்குப் பயந்து ஒழுக்கம் உள்ளவர்கள்போல் காட்சி அளிக்கின்றனர். சிலர் வசதி படைத்தவர்களாய் இருப்பதால் எல்லாவற்றையும் மீறி உண்ணுதல், உறங்குதல் முதலியவைகளையே முக்கியமாகக் கருதி பல சமயம் பயனளிக்காத பல காட்சிகளைக் கண்டுகளித்தலில் ஈடுபட்டு தங்கள் வாழ்க்கையை வினடிக்கிறார்கள். எதிலும் நல்ல கண்ணோட்டமில்லாது பிறரையும் கஷ்டப்படுத்துக்கொண்டு, தாங்களும் பொறுப்புணர்ச்சி அற்றவர்களாய் வாழ்கிறார்கள். இவர்களையும் சீர்திருத்தி, நல்வழிக்குக் கொண்டுவர

வேண்டாமா? இதுவும் ஓர் சமூகச் சீர்திருத்தந்தானே இதை நோக்கமாகக்கொண்டதுதான் பாணத்தின் இலக்கு.

குடிப்பவனைக் குடியிலிருந்து திருப்பவேண்டுமானால், ஓர் குடிகாரனைத் தத்ருபமாகக் காண்பித்து, அவன் “தானும் கெட்டான், தன் குடியையே கெடுத்துவிட்டான்” என்று காண்பித்தால்தான், குடிப்பதை நிறுத்தி திருத்தி, நல்வழிக்கு வருவான் என்ற நோக்கம்தான் பாணத்தைப் படைப்பவர்களின் இலட்சியம். இது புனிதமானது. அதனால்தான் நாயகன் பார்க்கும் காட்சிகளை அரங்கத்தில் காண்பிக்காமல், பேச்சளவில் நிறுத்திக்கொள்வதைப் பாணத்தின் இலக்கணமாகக் கருதுகிறார்கள்போலும். அந்தந்த காட்சிகளை நேரில் காண்பித்துவிட்டால், திருந்தியவர்களுக்கும் “சபலம்” ஏற்படக்கூடுமல்லவா? ஆகவே ஏனைய நாடகம்போல, பாணமும் சமூக சீர்திருத்தத்திற்காகவே ஏற்பட்டது எனக்கருதி வரவேற்போமாக.

“மதனபூஷண பாணம்” இலக்கணப்படி உள்ளதா? ஏன் இல்லை என்ற பாதிர்மறை வினாவுடன் மறுத்து, விவரமாகச் சொல்ல விரும்புகிறேன். ஏனைய பாணங்களைப் போல, இதிலும் கவி, சூத்திரதாரன் மூலமாக, மாயூர சேஷத்திரத்தில் (மயிலாடுதுறை) பிறும்மோதனவத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் மத்தியில் இந்த பாணம் நடிகர்களால் நடிக்கப்பட்டு, அங்கு பல அறிஞர்களால் பாராட்டப்பட்டதாகக் கூறுகிறார். கவியின் பெருமையும் இங்கு எடுத்துச் சொல்லப்படுகிறது.

கவியின் வரலாறு :

இந்நூலாசிரியரான 'அப்பாத்தவர்' ஸ்ரீவத்ஸ
கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதும், மயிலாடுதுறை
(மாயவரம்) செல்லும் வழியில் உள்ள கிழையூர் கிராமத்
தவர் என்பதும், சிதம்பரமகி என்பாரின் மகன் என்பதும்
கீழ்வரும் ச்லோகத்தில் இருந்து தெரிகிறது.

¹तातोयस्य चिदम्बरेश्वर इति प्रख्यात नामामखी
यद्रात्रिन्दिवदत्तहव्यनिवहा दानैककृत्यास्सुगः ।
श्रीवत्सान्वयवारिधीन्दुवसयः किलियूर्नामनि
श्रीमान्विश्रुतकीर्तिरद्रहदये पुण्येऽग्रहारे सुधी ॥

²श्रीमच्चिदम्बरमखीन्द्रसुतेन वत्स-
वंशाम्बुराशिविधुनाविधिशास्त्रमार्गे ।
सञ्चारनिर्मलधिया सकलार्थवाञ्छ-
माचारसारनवनीतमिदं गृहीतम् ॥

இவர் சகஜி மன்னரின் ஆஸ்தான கவிஞர் என்பது
கீழ்வரும் ச்லோகத்திலிருந்து தெரியவருகிறது.

²श्रीशाहक्षितिपालनायकदयादत्तान्नभोगोष्ठस-
द्वुद्ध्युत्कर्षविभावितश्रुतिवहुस्मृत्यर्थसारोदयः ।
सम्यानां प्रमदाय सर्वविषयान्धर्मान् रहस्योत्तरान्
संगृह्णामिमितैः पदैरधिवसं मायूरमप्याध्वरी ॥

1. மதனபூஷணபாணம். B. No. 10652, D. No. 4585

2. ஆசார நவநிதம். B. No. 9320, D. No. 18048

एकद्वमापतिपूर्वपुण्यसुकृतोत्कर्षेणलब्धोदयो

दीपान्बोदरगर्भवासमहिमप्रख्यात पुण्योदयः ।

श्रीशहक्षितिगट् प्रशास्तु वसुधावाचन्द्रमष्पाध्वरी

यद्दत्तान्नवलेन धर्मविषयं शास्त्रं समग्रन्थयत् ॥

சகஜி ராஜனின் மந்திரியான திரயம்பகராயமகி கி. பி. 1696 வது ஆண்டு வருடத்தில் நடத்திய மகாயக்ஞத் திற்கு தன்னை அழைத்துக் கொண்டான் என்றும் அந்த யக்ஞம் கும்பிகாணம் செல்லும் வழியிலுள்ள கவாமிமலை என்ற விடத்தில் நடந்ததென்றும், திரயம்பகராயன் மற்றும், மகாராஷ்டிராஜன் இவரை விடுவதற்கு மனது ஒப்பாமல் ராஜ ஆஸ்கானத்தில் மூன்று மாதம் மகாபாரத பாராயணத்தைச் செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டதின் பேரில், பாராயணத்தை முடித்து, மாயவரத் திற்குத் திரும்பும்போது சகஜி மன்னன் ஒரு தர்ம சாஸ்திரத்தை எழுத வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டதின் பேரில் ஆகட்டும் என்று ஒப்புதலளித்து ஊருக்கு வந்து தன்னுடைய புதல்வனுடன் எட்டு சர்க்கங் களில் 15,000 கிரந்த பரிமாணமுள்ள ஒரு தர்ம சாஸ்திர புத்தகத்தை எழுதி சகஜி மன்னனுக்குக் கொடுத்தார், என்றும் அதனை 'ஆசார நவநீதம்' என்று அழைத்தார்கள் என்றும், கீழே வரும் ஸ்லோகத்தில் இருந்து தெரிய வருகிறது.

घातृवर्षे यदा यज्ञसेवार्थमहमागतः ।

श्रीमहाराजराजस्य मन्त्रिणस्त्रयम्बकप्रभोः ॥

महाराजस्तु मां प्रीत्या स्वसभायामवासयत् ।

भारतश्रवणार्थाय रात्रिन्दिबमुदारधीः ॥

1. संस्कृतकविचरित्रम् No. 58. T. M. S. S. M. L., Thajauvr.

यदा मासत्रयाद्ध्वं प्राप्यानुज्ञां महीपतेः ।
गन्तुमिच्छामि च तदा धर्मशास्त्रनिबन्धने ॥

महाराजेन चाज्ञप्ता गौरीमायूरमागतः ।
तस्मिन् वर्षे वृश्चिकार्के धर्मशास्त्रसुधानिधे ॥

एकेनैव मया पुत्रयुक्तेन शनकैः कृते ।
बुद्धिदण्डेन मन्येन शत्रिन्दिवमनेकदा ॥

अष्टाभिर्लब्धवानस्मि वत्सरैस्तत्फलं महत् ।
आचारनवनीतं तन्मृदु सर्वमनोहरम् ॥

महाराजस्यद्यथा सत्यं ग्राह्यमभूदभुवि ।
समाप्तः पञ्चदशभिः गहसैर्ग्रन्थसंख्यया ॥

प्रचारोऽस्य महाराजधीन एव हि सर्वथा ।
अहमप्पाध्वरी नाम्ना महाराजेन सादरम् ॥

दत्तां महो समादाय तल कृष्यादिसंभृतैः ।
धान्यैः परंपरासिद्धे ग्रामे कृष्यासमार्जितैः ॥

कुर्वन् कुटुम्बभरणं पुत्रपौत्रैस्समावृताः ।
श्रेयः प्रार्थमानस्सन्महाराजस्य सन्ततम् ॥

आयुश्शेषं सुखं वस्तुमिच्छाम्यभिक्रियान्तिके ।
मनोरथो महानेष महाराजेन पूर्यताम् ॥ — आचारनवनीतम्

மேலும் இவர், கௌரீமாயூரமஹாத்மிய சம்பூ, ஆசாரநவதீபம் (தர்மசாஸ்திரம்), மதனபூஷணபாணம் என்ற மூன்று நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது காலம் கி. பி. 17-ஆவது நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி. ஷாஜி மன்னரை இவர் குறிப்பிட்டு இருப்பதிலிருந்து, மன்னர் ஷாஜியின் காலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்று நன்கு அறிப முடிகிறது. ஷாஜி மன்னன் ஆண்டகாலம் கி. பி. 1684 முதல் 1710 வரை. இந்த நூலாசிரியரான அப்பாத்தவர் கௌரீமாயூர மாகாத்மிய சம்பூ என்ற நூலை எழுதும் போது தனக்கு வயது ஐப்பத்தி எட்டு என்று தன் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மூலச்சுவடி வரலாறு :

உலகப் புகழ் பெற்ற சரசுவதிமகால் நூலகத்தின் சம்ஸ்கிருதப் பிரிவில் மட்டும் சுமார் 40,000 கவடிகள் உள்ளன. இவை ஒலைச் சுவடிகளாகவும், காசிதச் சுவடிகளாகவும் உள்ளன, இவைகளைத் தவிர கி. பி. 1880க்குப் பின் பலர் இந்நூலகத்திற்கு ஏராளமான சுவடிகளை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துள்ளனர். இச்சுவடிகள் பலவும் அன்பளிப்பாக அளித்தவரின் பெயரிலேயே தொகுதி வாரியாக வைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் 'மதனபூஷண பாணம்' என்னும் இந்நூல் பர்வல் தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள ஒலைச் சுவடியாகும். இந்நூல் கிரந்த எழுத்தில் உள்ளது. இச்சுவடி எழுத்துக்கள் சுமாரான நிலையிலும் ஆங்காங்கே ஓரங்கள் ஒடிந்தும் உள்ளன, D. No. 4585, B. 10653 உள்ள இந் நூலை தற்போது வெளிவருகிறது.

நன்றியுரை :

இந்நூலைப் பதிப்பிக்கும் பணியை எனக்கு நல்கிய இந்த நூலக இயக்குநரும், மாவட்ட ஆட்சியருமான முனைவர். மு. இராசாராம். இ. ஆ. ப., அவர்களுக்கும், இந்நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. சாமி சிவநாமம், M.A., அவர்களுக்கும், நூலகர் மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் திரு. அ. பஞ்சநாதன், M. A. M., L. I. S., அவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இந்நூல் சீரிய பதிப்பாக வெளிவர நுண்ணாய்வு செய்து அளித்த திரு. பி. எம். பத்மநாப சர்மா அவர்களுக்கும், மெய்ப்புத் திருத்தம் செய்ததற்கு எனக்கு உதவிபுரிந்த சம்ஸ்கிருத பண்டிதர் திரு. ஆ. வீரராகவன் அவர்களுக்கும் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இந்த நூலைச் சிறப்பாக அச்சிட்ட சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகப் பிரிவிலுள்ள அனைவருக்கும் எனது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எஸ். இராஜலக்ஷ்மி,

தஞ்சாவூர்,
18-5-2000

சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.



கதைச் சூக்தம்

‘மதனபூஷண பாணம்’ என்னும் இந்நாடகம் மாயூர
கேரத்திரத்தில் பிறும்மோத்சவத்தில் ஆயிரக்கணக்கான
மக்கள் மத்தியில் அரங்கேற்றப்படுகிறது.

சபையோ பண்டிதர்கள் நிரம்பியது. பண்டிதர்களோ,
பாரபட்சமில்லாது பாராட்டும் ரசிகர்கள் நாடகமோ
எல்லோரையும் கவரக்கூடியது. அதை எழுதியக்கவியோ
கவிகள் போற்றும் சிரோமணி. ஆகவே மதனபூஷணன்
என்ற சிறந்த நடிகனை அனுப்பி அக்காரியத்தைச் செய்து
முடிக்கிறேன் எனக்கூறி துத்ரதாரன் உள்ளே செல்ல
பாணத்தின் கதாநாயகன் மதனபூஷணன் அரங்கில்
பிரவேசிக்கிறான்.

அவன் இரவு முழுவதும் தன் நாயகியுடன் சந்தோஷ
மாக இருந்தபடியால் அந்த ஞாபகத்திலேயே இருக்கிறான்.
வெளியில் வசந்தம் தாண்டவமாடுகிறது. மரங்கள்
தங்கள் சார முழுவதையும் வெளியிடுகின்றன. தென்றல்
வீசுவதால் காலை வேளை இன்பமாக இனிக்கிறது. குயில்
கூவுகிறது. மயிலாடுகிறது. சூரியன் கிழக்கு வான
வெளியில் எட்டிப் பார்க்கிறான். மேற்கில் அந்தோ !

சந்திரன் அழகையிழந்து ஒளிய (மறைய) முயற்சிக்கிறான். மதுனபூஷண் “தன்னைப்போல் பிறரையும் நினை” என்றபடி சந்திரனைக் கண்டு பரிதாபப்படுகிறான்.

சந்திரா ! இரவு முழுவதும் இரவுராணியுடன் உற்சாகமாக இருந்துவிட்டு. களையிழந்து பிறர் முன்னிலையில் இருக்க வெட்கமுற்று மறைய முயற்சிக்கிற யோ ! எனச் சொல்லி தாபப்படுகிறான்.

இதுமாதிரியான இடங்களில் கவியே, சிருங்காரத்தை வர்ணிப்பதுடன் அதன் முடிவையும் கூறி ஜனங்களுக்கு அதில் நாட்டம் ஏற்படாத வகையில் சமாதானமாகச் சொல்வதால் பாணத்தின் இலக்கணத்தை ஆங்காங்கு வெளியிடுகிறார் போலும். மதுனபூஷண் மாயூரத்தில் உள்ள ஆண் — பெண் எல்லோருமே சந்தோஷமாக இருப்பதாயும், அதற்குக் காரணம் காவிரியின் இருபக்கங் களிலும் பசுமைப் புரட்சி செய்யும் வயல்கள்தான் என்றும், அதற்குக் காரணம் சோழ தேசத்தை ஆளும் தஞ்சை மாமன்னன் சாஹஜி என்றும் சொல்லி, சாஹஜி மன்னனை நண்டதொரு வசனக் குவியல்களால் வர்ணிக்கிறான். அக்காலத்தில்தான் சோழ நாடு சோறுடைத்ததாக இருந்தது என்றும் பகர்கிறான். அதனால் மக்கள் படித்த வர்களாயும், பண்புள்ளவர்களாயும் இருந்தனர் என்றும் வர்ணிக்கிறான்.

பிறகு சூரியன் உதயமானதைக்கண்டு பல கணிகையர் தங்கள் இருப்பிடத்தை நோக்கிச் செல்கின்றனர். அவர்

களைக் கண்ட மதனபூஷணன், பெண்கள் இவ்வாறு சுதந்திரமாக உல்லாசமாக இருப்பதை வரவேற்கிறான். வெளியில் வசந்தம் தாண்டவமாடுகிறது. மரங்கள் தங்கள் சாரமுழுவதையும் வெளியிடுகின்றன. ஆகவே பெண்களுக்குச் சுதந்திரம் தேவை என்னும் கவிமீன் எண்ணமும் ஆராய்ச்சிக்குரியதே. ஆங்காங்கு அந்தணர்கள் ஸ்நானம் செய்துவிட்டுத் துரியனை நோக்கி காயத்ரி ஜபம் செய்வதைக் கண்டு, மதனபூஷணன் கேலி செய்கிறான். பெண்களுக்கு ஆண்களைவிட இரண்டு மடங்கு ஆகாரமும், நான்கு மடங்கு புத்திசாலித்தனமும், ஆறு மடங்கு துணியும், எட்டு மடங்கு காம உணர்வும், உண்டு என்று சொல்லியிருப்பதால், இம்மாதிரியான நிலை அவர்களுக்கு ஏற்பட்டால்தான் உலகம் தாங்கும். ஆகவே இவர்களுக்குத் தகுந்த வசதி செய்து தரவேண்டும் என்று மதனபூஷணன் வக்காலத்து வாங்கி பேசுகிறான். கணிகையர் சிலர் பல் துலக்கி, முகம் கழுவி கண்ணாடியில் தங்கள் முகத்தைப் பார்த்துக் கொள்வதையும் மதனபூஷணன் கவனிக்காமல் இல்லை.)

இவ்வாறு பலதரப்பட்ட கணிகையரை வர்ணித்துக் கொண்டு, விருத்தாசலம், பழனி முதலிய இடங்களில் இருந்துவந்த சில முதியவர்கள் கணிகையரிடம் நாட்டம் கொண்டவர்களாயிருப்பதைப் பார்த்து பரிகாசம் செய்யாமலும் இல்லை நம் கதாநாயகன்.

மதியம் வந்துவிட்டது. துரியன் தவசக்தி முழுவதையும் காண்பிக்கத் தொடங்குகிறான். நம் கதாநாயகனும் களைப்பாறுவதற்காக ஒரு தோட்டத்தினுள் நுழைகிறான்.

தோட்டத்தில் பலவித இன ரகங்கள் வலந்த ருதுவின் தூண்டுதலால் தங்கள் சரத்தை வெளியிடுகின்றன. எங்கும் பசுமை புரட்சி. உள்ளே நுழைந்த கதாநாயகன் பலவித காட்சிகளைக் கண்டு விமர்சிக்கிறான். ஓர் இடத்தில் சிலர் யாகம் செய்கின்றனர். அதைப் பார்த்த நம் கதாநாயகன், தீக்ஷிதரே யாகம் செய்தால் சுவர்க்கம் போகலாமென வேதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதை நம்பி யாகம் செய்கிறீர். சுவர்க்கம் என்று ஓர் உலகம் உண்டா ! இல்லையா ! என்று கண்டிரா. இல்லை என்றால் என்ன செய்வீர், இருக்கு என்றால் தன் சொந்த மணவியை விட்டுவிட்டு. அங்குள்ள ரம்பை, மேனகை முதலியவர்களுடன் செல்ல விரும்புகிறீரா. பூமியில் யாகம் செய்யாமலே கணிகையரிடம் செல்லும் மனிதர்களுக்கும் உமகடும் என்ன ஐயா வித்தியாசம் இருக்கிறது, அவர்கள் அயோக்யர்கள். நீர் யோக்ய மானவரோ என்ற புரட்சிகரமான கருத்துகளை வெளியிடுகிறான்.

வேறொரு இடத்தில் தர்க்க சாஸ்திரம் படித்தவர் களும், மீமாம்சை படித்தவர்களும், ஒன்று சேர்ந்து பட்டிமன்றம் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதைக் கேட்ட நம் கதாநாயகன் ஏன் ஐயா, நெய்க்கு, தொன்னை, ஆதாரமா. தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா ! வாதம் செய்கிறீர்களே ! கவிழ்த்தால் புரிந்துவிடுகிறது.

நான் கேட்கிறேன், காகத்திற்கு எத்தனை பற்கள்? இம்மாதிரியான உலகத்திற்கு ஒவ்வாத விஷயங்களை

அலசிக்குண்டிருப்பதால் யாது பயன் எனக் கண்டிக்
கிறான். கணிகையரிடம் நாட்டம் கொண்ட வாலிபர்
களையும் விட்டுவைக்கவில்லை. ஓரிடத்தில் கூத்தாடிகள்
ஒரு பெண். ஒரு சிறுவன் மூலமாகப் பலதரப்பட்ட
விளையாட்டுக்களைக் காண்பிக்கிறார்கள். இதைச்
சுற்றி வேடிக்கை பார்க்கும் மக்கள் கைகொட்டிச் சிரிப்பதை
பார்த்து நம் நாயகனும் சிறிது சிரிக்கிறான். மற்றோர்
இடத்தில் பாம்பாட்டிகள், பாம்புகளை சீரியுடன் சண்டை
செய்வதைக் காட்டுகிறார்கள். சிலர் குரங்குகளை ஆட
வைக்கிறார்கள். இவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டும்
ஜோதிடர், வைத்யர் பேசும் பேச்சுக்களைக் கேட்டுச்
சிரித்துக்கொண்டும் வெயில் சிறிது இறங்கவே தோட்டத்தி
லிருந்து வெளியேறுகிறான் மதனபூஷணன்.

வெளியேறிய அவன் அங்கு சூதாட்டம் ஆடும்
கும்பலைக் கண்டு வியக்கிறான். நளன், தர்மபுத்திரர்
இவர்கள் எல்லோரும் சூதாட்டத்தில் ஈடுபட்டுத் தங்கள்
அரசு, மனைவி, மக்களை இழந்தார்கள் என்ற கதைகளைப்
படித்தும் ஏனோ இவர்களுக்கு நல்லபுத்தி உதயமாக
வில்லை என்று புலம்புகிறான்.

மற்றோரிடத்தில் இந்திரஜாலவித்தைக்காரன் மனைவி
மகன் மூலமாகப் பலவித்தைகளைக் காண்பித்து தட்டு
ஏந்தி பிச்சை கேட்கிறான். அதைக்கண்ட மதனபூஷணன்
ஏழையாக இருந்தபோதிலும் வேலைசெய்து பிழைக்கலாம்.
ஆனால் இவர்கள் கயவர்கள். இரவில் இவர்கள்

திருடுவார்கள். இவ்வளவு ஈனத்தொழிலைச் செய்தும் பிச்சை எடுப்பதிலும் லெட்கப்படுவதில்லை என சீர்திருத்த எண்ணத்தையல்லவா வெளியிடுகிறான்.

சிறிது தூரத்தில் எல்லா பாணங்கலிலும், வர்ணிக்கப் படுவது போல கோழிச்சண்டை நடைபெறுகிறது. அதைக் கண்டுகளித்த அவன் ஓர் அரங்கில் நாட்டியம், புல்லாங்குழல் கச்சேரி, விணைக்கச்சேரி, முதலியவைகளைக் காண்கிறான், கவி மதனபூஷணன் மூலமாக இந்த வலிக் கலைகளைப் பாராட்டுகிறார். அவைகளின் சிறப்பை விளக்கிவிட்டு, இவை மூலம் கடவுளை அடையப் பாடுபட்டனர். இவர்கள் பிழைப்பதற்கன்றோ இக்கலைகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர் என்று தன் வருத்தத்தை வெளியிடுகிறார்.

மற்றோர் இடத்தில் ஓர் சித்திரக்கூடத்தைப் பார்க்கிறான். அங்கு பலர் தெய்விகப் படங்களையும் இயற்கைக் காட்சிகளையும் படமாக வரைந்துகொண்டு இருக்கின்றனர். அதைக் கண்ட மதனபூஷணன் அவர்களின் திறமையைப் பாராட்டி இதன் மூலமும் சிலர் கடவுள்பால் பக்தியை ஏற்படுத்துகின்றனர். ஆகவே இவர்கள் மெச்சத்தக்கவர்களே எனப் பாராட்டுகிறான். மற்றோரிடத்தில் ஓர் நட்டுவனார் பல பெண்களுக்கு நாட்டியம் சொல்லிக்கொடுத்ததைக் கடைபிடிக்கும்படியும் உபதேசிக்கிறான். அதன் பிறகு ஏனைய கவிகள் தங்கள் பாணங்களில் வர்ணிப்பது போலவே ஆட்டுச்சண்டை, மாட்டுச்சண்டை, மல்லர் யுத்தம் இவைகளை வர்ணித்து முடிவில் காவிரியை வர்ணித்து அதன் புனிதத்தன்மையை

வெளிப்படுத்துவதோடு, மக்களுக்கு நீர்மூலம் அன்னமளிக்
கிறாள் என்று அதன் முக்கியத்துவத்தையும் வர்ணிக்
கிறாள். காவியரின் இரு கரைகளிலுமுள்ள இயற்கை
காட்சிகளை வர்ணிப்பதிலும் கை தேர்ந்தவன் என்பதை
நிரூபிக்கிறான்.

இதற்குள் மாலையாகிவிட்டது. சூரியன் மேற்குக்
கடலில் இறங்கிவிட்டான். அதன் வர்ணனையும் இங்கு
நல்லமுறையில் செய்யப்படுகிறது. இருள்துழிந்து சந்திரன்
கிழக்கில் உதயமாகிறான். அப்போது மாயூரத்தில் ஓர்
விட்டின் திண்ணையில் அமர்ந்து ஓர் அந்தணர்
ராமாயணம், பாரதம் முதலிய கதைகளைச் சொல்லிக்
கொண்டிருப்பதை மகாபுஷணன் கண்டுளிக்கிறான்.
பாமர மக்களை அறிஞர்-ஸாக்ருவதற்கு இதுவும் ஓர் வழி
என அவரைப்பாராட்டுகிறான். கடைசியாக மாயூரநாதனை
தரிசித்துவிட்டுத் தன் காதலியின் விட்டிற்குச் சென்றான்
என்பதுடன் ஒருநாளைய சம்பவம் சித்தரிக்கப்படுகிறது.



OUR NEW PUBLICATIONS

1.	Nauka Charitram	Sanskrit & Tamil	30-00
2.	Sita Kalyanam	„ „	35-00
3.	Sirungarakosam	Sanskrit	12-00
4.	Vedasara Sahasram	Sanskrit	80-00
5.	Sri Vaikhanasam	„	27-00
6.	Stotra Ramayanam	„	25-00
7.	Mukunda Vilasam	„	35-00
8.	Vinatananda Vyayoga	„	40-00
9.	Gayatri Kosam	Sanskrit & Tamil	20-00
10.	Jataka Chandrikai	„ „	30-00
11.	Ragaratnakaram	„ „	15-00
12.	Kumaresa Satakam	Tamil	65-00
13.	Lokaswarupam	„	75-00
14.	Silparatnam	„	150-00
15.	Kanakkathikaram	„	150-00
16.	Vaidya Chintamani	„	25-00
17.	Thiruvappanur Puranam	„	50-00
18.	Sowmiya Sakaram	„	70-00
19.	Marathi Lavani Songs	Marathi	35-00
20.	Anandakandam	Tamil	100-00
21.	Thanjavur Nayakkar Varalaru	„	205-00
22.	Virutharatnavali	Sanskrit & Tamil	25-00
23.	Vimanarchanakalpam	„	40-00
24.	Suriya Satakam	„	50-00
25.	Kandukapura Mahatmyam	„	25-00
26.	Sanskrit Padas	„	20-00
27.	Sulinikalpam	Sanskrit	50-00
28.	Thiruthala Padangal	Telugu	30-00

॥ श्रीः ॥

॥ मदनभूषणभाणः* ॥

भजन्तुलोका भवमम्बुजाक्षं

पद्मासनं वा पुरुषार्थहेतोः ।

वयं वयोरूपगुणाभिरामं

रामाङ्गमाश्रित्य सुखं भजामः ॥

१

ये नैवोपमिति गतास्त्रिजगतामादर्शपदमेन्दवः

वर्ण्यन्ते कविभिर्वरेण्यमहिमप्रस्कन्दितान्यश्रियः ।

येनानङ्गदशां गतोऽपि मदनः पट्टाभिषिक्तः पदे

तत्तादृग्भदनं तनोतु सुदृशामानन्दमव्याहतम् ॥

२

अपि च —

चरणास्कन्दितकमलं

वदननिरस्तेन्दुकान्ति सौभाग्यम् ।

अतिविमलमङ्गनानां

जयति जगत्येकमोहनं गालम् ॥

३

* B, No. 10653, D. N. 4585 Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

ये नासौ कमलासनोऽपि दयितां मास्ये बहत्यादरात्

येन स्त्रीं कमलेक्षणोपि विदधे वक्षोगृहाभ्यन्तरे ।

येनानङ्गरिपुर्ददौ निजतनोरर्धं दुहित्रे हिरेः

सोयं पुष्पशरासनो विजयते पुंस्त्वाभिमानाकरः ॥ ४

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः - अथ खलु जगत्पतेः करुणानिलयस्य कपर्दाकलितकलावीश-
कलाविलासविशदचोलावनीमण्डलस्य कचेकन्धकालाल-
कल्लोलमालाविधट्टन विघटितशीकरनिकरापहतसन्ध्यानन्द-
नटनविनोदपरिश्रमस्य गोपायित गुणगणमहितनिखिल
विद्वज्जनस्य भगवतो गौरीमायूरनाथस्य वर्धते वसन्तोत्सवः ।

तथा हि -

स्थाप्यन्ते रथपङ्क्तयः प्रतिपथं वर्तमानि गन्धादकैः

सिच्यन्ते हरिचन्दनैः पुरजनाः लिप्यन्त एवाखिलाः ।

भूष्यन्ते तटिदुज्ज्वला युवतया नानाविधैर्भूषणैः

कल्प्यन्ते कविनायकैरपि सभाः शृङ्गारपारङ्गतैः ॥ ५

अपि च -

आवद्धयन्ते पताकाः पतिगृहमभितो वीथयः पुष्पजालैः

आकीर्यन्ते अयन्तेध्वजपटरुचिभिश्चित्रिता व्द्योममार्गाः ।

विस्तार्यन्ते विचित्राण्यति अतिविततरुचौघात पत्राणि भूय-

ध्यायन्ते शङ्खसङ्घापटहसह कृतास्सर्वशःशर्वधान्याम् ॥ ६

(स्मृतिमभिनीय पारिपार्थिकं प्रति नेपथ्याभिमुखं अवलोक्य) भोः
पारिपार्थिकः ।

पारिपार्थिकः — भाव अयमस्मि ।

सूत्रधारः — (तं प्रति) अस्ति खलु अस्माकमस्मिन् प्रतिवसन्तोत्सवे येन
केनापि नाट्यविद्याविनोदनेन नानादेशसमागत समाजो
बुद्धानां आराधनीय इति कुलधर्मः आदिष्टश्चास्मि परिषदा
रसिकानाम् ।

सङ्कटालोकने भूयः स्पृहणीयं विपश्चिताम् ।

युङ्गाररसपुष्टं यत्द्रुपकं तत्प्रदर्शय ॥ इति ७

पारिपार्थिकः — (सभयकम्पं) आर्य! कथमस्माकं अस्मात्
सङ्कटादुद्धरणम् ।

तथा हि —

विद्वत्ता कठिनैव साधयितुमास्तत्रार्थतत्त्वज्ञता

तस्यामप्यनुभूतिरप्यभिनयस्तत्रादि दुस्साधनः ।

तत्राप्यन्य विपश्चिदप्रचमनसां आराधनं तादृशां

एतत्कश्चन लब्धुमर्हति पुमान् पुण्यैः पुरा संचितैः ॥ ८

सूत्रधारः — “किं विभेषि ?

याः सर्वत्र सुधासमास्सुरभितं कुर्वन्ति दिङ्मण्डलं

याम्यशश्योतति माधुरी बुधमनस्संतोषसन्दायिनी ।

याश्चावेक्ष्व सभासदामतितरामन्यावयं तादृशां

अप्पायज्वकविर्गिरां कवयिता किं नो भय संसदः" ॥ ९

पारिपार्थिकः — अस्ति जानामि

तातो यस्य चिदंबरेश्वर इति प्रख्यातनामा मखी

यद्रात्रिदिवदत्तहव्यनिवहादानैककृत्याः सुराः ।

श्रीवत्सान्वयवारिधीन्दुरवसद्यः किल्लियूर्नामनि

श्रीमान् विश्रुतकीर्तिराद्रहृदयः पुण्येऽग्रहारे सुधीः ॥ १०

अद्य खलु तत्तनयो गौरीमायूरनगरमध्यास्ते ।

सूत्रधारः — (साभ्युपगमम्)

प्रख्यात विद्याः खलु तद्वंशीया जगत्याम् ॥

पारिपार्थिकः — (सशिरःकम्पम्) अस्ति किममुना कविना प्रणीतः
प्रबन्धः इति ।

सूत्रधारः —

किं न श्रुतः कविवरेण कृतस्त्वयासौ

भाणः सभाजनवशीकरणप्रवीणः ।

द्रष्टुर्जनस्य हृदयं परतो निरुन्धे

तत्तादृशो मदनभूषणनामधेयः ॥

११

अतस्तेनैव महाजनसभाः सभाजयिष्यामः ।

पारिपार्थिकः — (सानन्दगद्गदम्)

तस्यास्ये विदध्यातुलास्यपदवां देवी गिरामिन्दिरा
 वेश्मन्थस्य चिराय नृत्यतु बहुश्रेयः प्रदानोद्यता ।
 आचन्द्रं सुखमेतु सन्ततिभिर्प्यौन्नत्यमाप्नोति स-
 प्राचीनानपि वाग्मिनः स्वकविता तुष्टान् कगेत्येव यः ॥ १२

सूत्रधारः — युक्तमुपन्यस्तं भवता तददृश्यैव तादृशभूमिकापरिग्रहणाय
 झटिप्यवहिनो भवतु भवानिति ।

पारिपार्थिकः — तथा (इति निष्क्रान्तः)

सूत्रधारः — (सर्वतोऽवलोक्य) अहो सामग्रीपौष्कल्यम् ।

अतिमृदलमलयवातः
 परभृतविरुतेन रञ्जितारामः ।
 रसिकजनभाग्यपङ्क्तेः
 जयति वसन्तस्य जन्मदिनयोगः ॥ १३

अपि च —

कविः प्रगल्भः सरसस्समाजो
 वयं विशेषज्ञतमाः प्रयोगे ।
 कालो वसन्तः प्रथमो रसानां
 हास्येन यस्मिन् प्रयतेऽभिनेयः ॥ १४

(इति परिक्रामन् प्रतीचीमवलोक्य सानुमोदम्)

अये रङ्गनाथो नाम मम स्या परिगृहीतविटशिखामणिभूमिकः
 षड्केतितमदनभूषणनामा इत एवाभिवर्तते यथायं —

मध्यावद्धदुकूलदृश्यविरणत्सौवर्णसूत्रस्फुरत्-

मुक्तादामविभूषणः श्रवणयोर्निक्षिप्तनीलोत्पलः ।

आलिप्तो हरिचन्दनैर्मृगमदैः पिष्टातकैर्धूर्जयन्

नेत्रे स्कन्धतलावलंबिवसनं साक्षाद्वतीशोऽपरः ॥ १५

अपि च —

प्रत्यग्रैर्दशनक्षतैः नखपदैर्नेत्राञ्जनासञ्जनैः

वक्षोजाग्रनिपीडनैरपि परं कक्ष्यैर्हृदिद्रामयैः ।

आलेपैरवलोपभागसुलभैः आनन्दमासादितो

माद्यन्मूर्ते इवाभ्युपैत्यभिनवशृङ्गारनामा रसः ॥ १६

तत् अहमपि तदुचितमाधनसंपादनाय कृतवत्त्वं भविष्यामि ॥

(इति निष्क्रान्तः)

(प्रस्तावना)

(ततः प्रविशति मदनभूषणः)

मदनभूषणः — (प्रतिचीमधलाक्षय, शर्वरीनायकं प्रति सापहासम्)

दोषावेश्याहृतकरधनस्मङ्गमस्यैव तस्याः

नैरन्तर्याद्यूति विरहितो लज्जयाघोमुखोऽयं ।

मित्रश्रेयो मनसि कलयन् पद्मिनीसङ्गलभ्यं

प्रान्तेस्याद्रेः कुहचन समालीयते कुञ्जभागे ॥ १७

(स्मृतिमभिनीय सहर्षम्)

कामोपभोगैः कलुषीकृतायाः

निश्चेष्टविन्यस्तनिजाङ्गकायाः ।

आमीलितार्धक्षणमायित यत्

तत्सन्निधत्ते तरलेक्षणायाः ॥

१८

अपि च —

“सरससरसा वाचस्तस्या मरोजसख मुखम्

मुकुलनयने मुग्धे हासो विलासि विलांकनम् ।

अधरमधुनस्त्रादोऽगानां सङ्गमितसीत्कृतं

स्फुरति पुरतो वैद्ययात्य तन्मनोभवसङ्गरे ॥

१९

मल्लोर्गर्भं कचभरसुराजाताममुक्ताहारं

पारावातकलरवां कन्धरामुद्रहन्ती ।

वल्लीवारस्यभिनिपतिता मोहयामास या मां

अग्रेदृष्ट्यारहह तरूणां सैव सन्दृश्यते मे ॥

२०

(इति हर्षं नाटयन्, सर्वतोऽवलोक्य, सानन्दम्)

कोऽयं जनपदखण्डो जगन्महिता भूमण्डलमण्डनायितोप्याखण्डल-
लोकोपमानभाजनं सभाजनरात्रभूतो महानदोप्रान्तमहितमालतीमल्लिका
चम्पकप्रमुखलताजालजातकुसुमकुहरस्यन्दमानमकरन्दधाराप्रवाहपंकिलोद्यान -
राजिविराजितः परिपाक इव पूर्वसुकृतानां प्रवाह इव रमाणवानां प्रादुर्भाव
इव तपःफलानां प्रकार इव भाग्यपरंपराणां धारणिरिव देवताप्रसादानां
आवर्त इव मनोरथानां आधार इव मङ्गलानां आवास इव सरस्वत्या

आक्रीड इव कमलायाः नानाविधगुणगणमहितो मम नयनयोः सरणिमव-
तरति ।

विचिन्त्य सप्रत्यभिज्ञं—

यद्वाताहतसह्यजाजलचलद्वीचीचयास्फालन

प्रोद्यत्कङ्कणसङ्गमाप्तकलितश्रीकप्रजामङ्कुलम् ।

श्रीशाहक्षितिपालरक्षणकृतक्षेमं मदा शांभवं

तच्चोलावनिमण्डलं खलु महत मायूरनाथास्पदम् ॥ २१

आश्चर्यं खल्वस्य महाराजस्य माहात्म्यम् —

योसावेकमहीपतेरजनि तत्संपादितैस्संचयैः

पुण्यानां पुरुहूतभाग्यपदवी जागर्ति यस्यावनौ ।

कीर्तिर्यस्य दिगन्तराणि धवलीकुर्वत्यलं राजने

सोऽयं पालयतीदमद्य सकलं चोलावनीमण्डलम् ॥ २२

अयं खलु आखण्डल इव गुरुकविवश्चश्रवणजनितानन्दः

सुधर्मासक्तो मन्दारपुष्पवदानमदुत्तमाङ्गश्च नाथशर्मेव निरन्तरमनवद्याचार-

सन्तुष्टनिजान्तःकरणः नारायण इव लक्ष्मीविलासरसिकः नागराज इव

मणिभूषणः रामभद्र इव बद्धसेतुः सीताभोगलब्धभाग्यश्च धनञ्जय इव

धर्माराधनपरः धर्मपुत्र इव दुःशशासनशासनः मार्तण्ड इव पद्मिनीमोददायी

सागर इव रत्नाकरः स्कन्द इव शक्तिमान् पर्जन्य इव सकलजन

जीवनदायी वायुरिव सन्ततचारविदितसकललोकवृत्तांतः वामन इव

बलिप्रतिग्रहप्रवीणः दीक्षित इव सुमनोजनहर्षदायी कुबेर इव निधिपतिः ।

क्षीरांवुराशिरिव लब्धसन्तानः जनमेजय इव निगृहीत द्विजिह्वकुलः
 कपर्दीव कलाधरभरणप्रवीणः देवराज इव लोकपालः लोकप्रकाशकोऽपि
 न तीक्ष्णकरः परामर्शरहितोऽपि परामर्शपरः जनवाद्गरहितोऽपि जनवादा-
 सहिष्णुः पुण्यजनप्रियोऽपि पुण्यजनोच्चाटनकारी कुलज्येष्ठोऽपि न
 कुलज्येष्ठ इव ।

यस्मिन्नवनि वसुन्धरां “औद्दण्ड्यमम्बोजवृन्दे कलंकिता चन्द्रे
 कुटिलगामिता नदीषु द्विजिह्वा पन्नगेषु मधुपायिता पटपदकुलेषु अतिरागिता
 पल्लवेषु मदा गजेषु पदभ्रंशः दुष्टकविवचनेषु शतमन्युता देवराजे दुर्वासस्त्वं
 महर्षिभेदे रजः प्रादुर्भावा युवतिषु हाहाकारो गन्धर्वभेदेषु मलिनता
 भृङ्गावलिषु काश्यं अङ्गनामध्वेषु स्वर्णस्नेयं वलाहकेषु मित्रद्रोहां दंषाकरे
 “परस्परस्पर्धिता काकालुके कण्टकिता बन्धुरद्रुमे” उत्पातः पक्षिकुलेषु
 यतिभङ्गः पद्मेषु मानहानिः देयद्रव्येषु वेलातिक्रमः दिवसनिशयोः एवमति-
 विचित्राणि चरित्राणि ।

(स्मरणमभिनीय सत्प्रत्यभिज्ञं)

यदस्मिन्मदनमञ्जरीदुहितुर्वकुलमञ्जर्याः प्रथमरजो महोत्सवनिर्वर्तनाय
 तद्धान्धवैरागत्य ताम्बूलपदानपुरस्सरं अथ रात्रयामागन्तव्यं इन्दुदये इति
 ह्यः सायमेवाभ्यर्थितास्मि” तदस्याः मनोरथपूरणमवश्यं कर्तव्यमस्माकम् ।
 अथवा —

अवनतमुखविम्बं किञ्चिदुन्मन्दहासं

सभयमिव निरासच्छृङ्खलाभिलाषम् ।

सरसमधुरवाक्यैः सान्त्वितालोककंपं

प्रथमसुरतमस्या भाग्यवद्भोग्यमेव ॥

२३

अपि च ॥

श्रूयते किल बहुधा तत्र तत्र तद्वर्णनमतिविचित्रं कविभिः क्रियते इति ॥

तथा हि—

वक्त्रं सत्त्वपमातनोति शशिनं केशाश्च कादंविनीं

चक्षुर्नीलमरोजमोष्टयुगलं बिम्बीफलं तादृशम् ।

नासा चम्पकसूतमङ्गसुषमा सौदामिनीं सुध्रुवः

वक्षोजो कुलभूधरो जघनभूः पृथ्वीं बलभनं नभः ॥ २४

अपि च —

वासशशोधित तप्तहाटकुरजः पूरंस्मक्पूर्वकैः

सद्यःखण्डितचन्दनद्रुमरसैरालोडय पिण्डीकृतैः ।

चक्रीकृत्यसुधांशुमण्डलमिमां शृङ्गारवीरस्वयं

सृष्ट्वाषष्ठमपूर्वमस्त्रमभवत्पद्मासनोरुतरः ॥ २५

(इति परिक्रामन् प्राचीमवलोक्य)

आः कथं प्रभातप्रायैव विभावरी ।

तथाहि —

मृदुविलुलितकुन्तलोवधूनां

विकसितपङ्कजवासनामनोज्ञम् ।

उदयसमयजोऽनिलाङ्कुरोय-

ञ्जनयतिहर्षमपारमन्तरङ्गो ॥

२६

अपि च —

नक्षत्राणि गताप्रभाणि रजनीनाथः पतन् दृश्यते

त्यक्त्वैवाशु कुमुद्वतीं मधुलिहः शिलप्यन्ति तां पद्मिनीम् ।

संकेतादभिसारिकाः प्रतिपथं निर्यान्ति शान्तज्वरा-

श्चक्रद्वंद्वमुपैति हर्षमरुणे प्राचीमुखं जित्रति ॥

२७

(सविशेषं, पश्यन्, सहर्षं).

अथमपि भगवान्मृजिनीजानिरतिरक्त एवोदयगिरिशिखरमधिरोहति यदयं —

आशिलप्यन्नधुना सन्ध्यां ह्लादयन् पद्मिनीं करैः ।

आधाय पादानाशासु आजित्रति दिवो मुखम् ॥

२८

अस्य लोकवान्धवत्त्वमपि अदृष्टायत्तमेव

तथाहि —

स्नान्त्यन्ये नियमेन जुह्वति हविः बह्वौ सुशीघ्रं परे

केचित्प्राञ्जलयः प्रदक्षिणविधिं कुर्वन्ति सान्ध्यं मुदा ।

निर्गन्तुं च निवेशनादमनसो मञ्चे परे शेरते

भूयः केचन विप्रयोगकलुषाः निन्दन्त्यमुष्योदयम् ॥

२९

आश्चर्यं कलु धर्मशास्त्रस्य प्रामाण्यं “कान्तेन सह मृतानां

कमिताप्ययमेवे”ति निश्चिन्वतः ॥

तथाहि —

अस्तं गते दिनकरे कमितर्यमूस्त-

त्कान्तारुचोपरि यत् पतिता हुताशे ।

धर्मेण तेन पुनरभ्युदितं भजन्ते

नान्यो भवेदिह पतिर्हि पतिव्रतानाम् ॥

३०

किमिदं पातिव्रत्यं नाम पद्मिनीनां अभिलाषितभोगविघ्नहेतुः ।

(विचिन्त्य)

किं कुर्वन्तु नाम ताः किमपि भ्रान्तप्रलापं प्रमाणी कुर्वन्ति ॥

तथाहि —

काणोप्यसन्नपि विरूपतमोऽपि भूयोऽ-

प्यारोग्यभाग्यरहिता रसिकेतरोऽपि ।

पाणिग्रहेण विधिना तदधीनदेहाः

प्राणान् त्यजन्ति सह तेन किलैव नाथः ॥

३१

तदेता एव वरा वारविलासिन्यः “यदिमाः” —

अङ्गीकुर्वन्ति रसिकानां श्लिष्यन्ति यथा सुखम् ।

दिवा वा यदि वा नक्तं निरंकुशपथे स्थिताः ॥

३२

उद्यन्तमादित्यं पश्यन् अहो कर्मणां विचित्रः परिपाकः ।

जन्मान्तरे दयितसङ्गमलब्धहर्षः

कान्तावियोज्य तत एव उपात्तापः ।

अद्यापि ता विरहयन्त्रघशान्तिहेतोः

भूमिप्रदक्षिणविधिं चरतीव पूषा ॥

३३

अहो कामिनीनामभिमतनायकाभ्युदय एव महोत्सवः ।

तथाहि —

पद्मिन्यः परिणेतगि स्वमहिमध्वस्तान्धकारोदये

प्रातर्दीव्यति तेजसोदयगिरेः अग्रं समारोहति ।

सश्रीकास्सरसास्सरागरजसो भूयो विकासङ्गताः

तद्वीक्षाविकसत्कुशेशयदृशो विन्दन्त्यपारां मुदम् ॥ ३४

अहो विचित्रं चरितमीश्वरस्य ।

आकाशं रथवर्त्म सप्ततुरगाः यन्ताङ्गहीनः पुनः

चक्रं चैकमजस्रगाम्यपि रथः तत्रेश्वरत्वं विभोः

सूर्यस्यात्र सुखानुभूतिरभितां नाट्यं जनैस्संस्तवः

तत्तादृक्षविभूतिसाधकतमो देवो मृडानीपतिः ॥ ३५

(स्मृतिमभिनीय) यदस्याः वकुलमञ्जरीस्सम्भावनं अवश्यं मया करणीयम् ॥

तदेतेन नानाविधविलासविनोदाधारेण विविधयौवतं विलासकनविशेष-
वशीकृतसकलयुवजनमानसेव प्रतिभावनद्वारं विचित्रतरवितानमालालङ्कृतेन
नानाविध परिमलतुन्दिलगन्धवहस्तनन्धयेन नागरिकवीथीवर्त्मना तत
इतस्सञ्चरन् दिवसतापमपनाय सायं समुद्गच्छति शर्वरीसार्वभौमे समनुष्ठिते
देवतादर्शनादिमङ्गलाचारे वकुलमञ्जरीसदनमुपसरामः ॥

(इति परिक्रामन्, प्राचीमवलोक्य)

इमे खलु ब्राह्मणगणाः दुरदृष्टभूयिष्ठा एव इमे हि ।

प्रथमसुरतमौख्यं

जातनिद्रापरवशतागतयामिनीलिभागाः ।

पुनरूपरितेन रते

निराशा दयिततमा विनिवर्त्य निस्सरन्ति ॥

३६

कदापि न जानत एवोषःकालसुरतसौख्यम् ।

तथाहि —

उषस्समयमम्भवे मरुति चन्दनाद् भृदू

न्युपावहति चेतसो मुदवर्त्ताव कान्ताजने ।

त्वरत्यतितरां गुरोरपि जनस्य भीत्याशया

स्वयंग्रहधुरंधरे रतिमहो न सम्मन्वते ॥

३७

भ्रमाचरन्ति च यत्किञ्चित्सुखविरोधीनि कर्माणि ।

तथाहि —

अव्यन्तं दिननाथमण्डलमभिध्यान्तएवादरात्

गायत्री मधरोष्टचालनचमत्करावबुद्धाक्षराम् ।

पश्यन्तश्शशिखण्डमण्डितजट तन्मण्डलान्तर्गतं

साम्बं सामि निमीलिताक्षियुगला मन्दं जपन्ति द्विजा ॥ ३८

एते खलु छांदसस्वभावात् शृङ्गारगन्धानभिज्ञाः “अपि वा मातरं गच्छेन्न गच्छेद्देवदारिकामिति वचनार्थमन्तस्सम्यगनुमन्दधानाः स्वाधीनेष्वपि दारेषु अधुना संक्रान्तिः इदानीं पर्वकालः अथ दिवाप्यनृतुरयं काल दारेषु अधुना संक्रान्तिः इदानीं पर्वकालः अथ दिवाप्यनृतुरयं काल इत्यादि दोषाद्घाटनपुरस्सरं एव वृथैव नयन्ति । पुरुषायुषमात्मनामङ्गनानामपि न जानन्त्येवैते तासां सर्वातिरिक्तं चरितम् ।

तथाहि —

स्त्रीणां द्विगुणः आहारो बुद्धिश्चापि चतुर्गुणा ।

माहसं षड्गुणं प्राक्तं कामाप्यष्टगुणो भवेत् ॥ इति ३९

तदेतत्पौरुष जातस्य “उद्धयेतव्यं कामशास्त्रं” अङ्गीकर्तव्य एव
परोपकारशीलो युवनिजनः आत्रादनीय एव रसः शृङ्गारः अनुभोक्तव्य-
मेव सुरतसुखम् ।

(इति परिकामन्, पुरतो अवलोक्य, सहर्षम्)

मरुतकमणिमयशिखरे

मुकुरकरा कापि दृश्यते कान्ता

सौदामिनीव नित्या

कादम्बिन्यां परिस्फुरन्तीह

४०

(निर्वर्ण्य)

इयं खलु चेटिकाकरगृहीतहिरण्मयभृङ्गारविगलितेन वारिणा
प्रक्षालितमुखसरोजदन्तशोधनमाचरति ।

(सविशेषं पश्यन्, सस्मितम् ।)

आलोकयन्ती मुकुरे स्वदन्तान्

संसक्तदन्तच्छदरागरक्तान् ।

निवर्तते नैव चिराय तेषां

संशोधनाज्जातु नितम्बिनीयम् ॥

४१

अथवा —

कान्तेन दत्तानि निशीथकाले
चित्राणि सा दन्तनखक्षतानि ।
संवीक्ष्य हर्षेण सुनिश्चला किं
चिरं समास्ते चिरकाक्षितानि ॥

४२

अतो नवोदैवेयम् —

(सविमर्शं पश्यन्, स्वगतम् ।)

किमिदं धातुस्सृष्टिक्रियाकौशलम् ।

(पुनर्विमृश्य)

किमेतादृशसौन्दर्यसारसन्दाहपरिणामरमणीयरमणीमणिनिर्माणे वैचक्षण्यं
जरढवेधसः । (विचिन्त्य)

नूनं शिल्पविदा व्यलेखि फलके चित्रं यदाश्चर्यदं

तत्केनापि महेन्द्रजालविदुषा सप्राणमुत्थापितम् ।

आहोस्त्रिभुवनमन्मथेन्दुभिरिदं सम्भूय सम्पादितं

रूपं नेदृशं ईक्षितं क्वचिदपि प्रायेण चाकर्णितम् ॥

४३

(सदीर्घपरामर्शम्)

अस्याश्शरीरलावण्यलहरिशीकरञ्जीजसम्पादनपुरस्सरमेव विधातुः
प्रपञ्चनिर्माणचातुरी ॥

तथाहि —

वक्त्रेणेन्दुं दशनरुचिभिश्चन्द्रिकां केशपाशैः

नीलांभोदान् असितजलजं वीक्षणाभ्यां स्तनाभ्याम् ।

अर्द्रीन् भूमिं जघनवलतः स्वेन मध्यं च शिष्टं

शिष्टैरङ्गैः जगदभिमतं पद्मभूराततान ॥

४४

(निर्वर्ण्य, सेष्यम्)

इयं खलु कनकवल्लीसोदरी चम्पक(मालिका)माला नाम करान्तमितावलसा अम्ब्र सन्ततिरिव मदनमहाराजस्य अङ्गीकृततनुः आकृतिरिव लावण्यलहरीणां आमोददायिनी युवजननयनानां हालाहलायमानैरपाङ्गालोकैः आकुलयन्ती युवकुलानि शताधिकनिष्कप्रहणसङ्कल्पेन सुलभैव व्याकुलयन्त्यन्तःकरणं तदिमामुमसरामि ।

(उपसृत्य)

शोभनं शुभाङ्गाः ।

(सस्मितम्)

किं ब्रवीषि ? भावश्चिरदृष्ट इति ।

(संपालम्भं)

त्वत्सङ्गमे यदि भवेदभिलाषि चेतः

सर्वस्वदानमयि ते करणीयमेव ।

वित्ते सति त्वपरया दयया विहीने

दग्धो विनक्षति जनो मदनानलेन ॥

४५

(विचिन्त्य)

अयि चम्पकमाले त्वमन्वर्थसज्ञेवासि ।

तथाहि —

निष्काञ्चना युवानो

यदि दधते तेऽधरामृते वाञ्छाम् ।

चम्पकमालासङ्गात्

मधुपकुलानीव नाशमेप्यन्ति ॥

४६

तदलं आत्मनोपि सुखविघातहेतुना कामिनीजनमनो मथनविप-
चूर्णेन लोकापवादकारणेन श्लाघाधिकसंख्याकधनग्रहणसङ्कल्पेन ।

(सखेदं)

किं ब्रवीषि ?

जरतीनिवन्धन एवार्थाभिलाषो नास्ति किल संयमिनीनगरे तासा-
मवकाश इति । आकृतयः खलुनारसिकजनदुरदृष्टानां भवतु तथापि
वात्स्यायनतन्त्र सिद्धान्तप्रवृत्तिकायास्तव तादृशसरससमाजो निरर्थापेक्ष-
मपेक्षणीय एव इति ।

(तल्लावण्यातिशयानुभवपारवश्यमभिनीय)

(स्वगतम्)

स्वर्गः किन्तु महीतले सुरसुदृक् तन्वी किमेषा सुधा
सारैरङ्गमथो व्यतानि विधिना पाकक्रियावेदिना ।

जाने नाट्यशरीरितां अपि च यत् किञ्चिज्जगद्व्यावृत्तिम्
लक्षं वा यदि दीयते धनमिदं नास्या भवेन्निक्रयः ॥ ४७

अपि च —

मायूरसम्भवमृदां किमयं स्वभावः

सह्यात्मजासलिलवैभव एष किन्तु ।

मायूरनाथपदसेवनभाग्यमाहं

यद्यौवतस्य सुपुमा मनसाप्यचिन्त्या ॥

४८

(प्रकाशं) इयमाशीः ।

नित्यं यौवनमस्तु निर्दयमिदं चित्तं दयाद्रं भवेत्

गालं दर्पकवेदना विधुरितान् उज्जीवयेत्तावकम् ।

यावज्जीवमपाकरोतु शशिनो दम्भं मुखाम्भोरुहं

पातित्यं भजतां गदापि न कुचौ उद्वृत्ततायामपि ॥ ४९

(इति परिक्रामन्नितरतोऽवलोक्य)

अये केयमभिनवमधुसमयसमुन्मिषितपञ्चमकलकण्ठकुलसमाकुल-
माकन्दवीथीमध्यमध्यास्ते यावत्पश्यामि ।

(किञ्चिदुपसृत्य विलोक्य, साहादम् ।)

अत्र समागता मम प्रियसर्खा मालती ।

(उपसृत्य, सपरिहासम् ।)

मालतीमार्दवमङ्गे

तावकमालोक्य तास्यति मनो मे ।

मधुपानमत्तमधुपे

मकरन्दार्थे मथिष्यतीत्येव ॥

५०

(समन्दहासम्)

सखि किं ब्रवीषि ? मधुपस्य न विभेभीति अयि जानामि किल तव
भीतिराहित्यं आवाल्यादेव ।

(स्मृतिमभिनीय)

स्मरसि गुरुजनेभ्यो भीतया यत्त्वयाहं

प्रथमवयसि किञ्चिद्दन्तुंगरस्कयापि ।

चकितचकितमाशावीक्षमाणस्समन्तात्

झटिति निविडमेवालिक्षितश्चुम्बितश्च ॥

५१

सखी, किं ब्रवीषि भाव कथमद्यापि नविस्मरसीति विस्मरणीया ?
किं तव तादृशास्तत्कालेषु आचरिता विलासविशेषा ? इदानीमङ्गीकृत-
वेश्या वृत्त्यास्तव त्वर्थप्रधानतया जातमस्मद्विस्मरणम् ।

(इति मनसा तदालिङ्गन सौख्यमनुभूय त्यगतम् ।)

चान्द्री किं सुषुषा शरीरमभवत् किं कैतकानां च यो

मल्लीदाम किमन्यथा मधुरसः किं चम्पकानां ततिः ।

आश्लिष्टं मनसैतदङ्गमधुना यन्मां सुखाम्भोनिधौ

मानं विस्मृतविग्रहं मनमिजप्रेष्यं विधत्तेतराम् ॥

५२

(प्रकाशम्) इयमाशीः ।

मासे मासे पुष्पिणी मालती त्वं

मान्धा लोकैर्ललितमाना च मूर्ध्ना ।

भूयो भूयश्चानुकालं वसन्तं

प्राप्ता बाल्यं पल्लवान्नैव मुञ्चेः ॥

५३

(इति महर्षिनाट्यनन्यतोऽवलोक्य)

आः कष्टं कामिनीजनस्य केवलार्थपरतां यदयमत्यन्तजरठः
वृद्धाचलस्थलवासी विश्वनाथभट्टो नामविप्रविटः षणलोपेन वसन्तमालिकायापि
परिगृहीतः । अयं खलु —

वर्धस्वस्फुटितकन्धरमातृवार्तः

ताम्बूलचर्वणगलद्रसतालुदेशः ।

अस्तान्तरच्युतमलीमसयज्ञमूला

वैशमान्तरात् मुहुषदं विजति स्म वीथीम् ॥

५४

तदेनमभिभाष्ये ।

(सपरिहासम्)

अये विश्वनाथभट्ट आबाल्यादङ्गनाजनाराधानप्रवणान्तःकरणेन
भवता किमद्यापि अङ्गीकृतं अपीत्युक्तम् ।

अन्यथा कथं बहुमंस्यते भवान् वारविलासिनीभिः किं ब्रवीषि ?
मदनविशिखैर्दिताऽसि यावदङ्गपतनं तावदङ्गनाराधनमेव पुरुषार्थं
इति” कृतार्थोऽसि ।

(इति निवृत्य, वसन्तमालिकां दृष्ट्वा सोप्वासं अन्यतोऽवलोक्य, लक्ष्यं वध्वा)

भवतु मथिता पद्मिन्येषा भतङ्गजसङ्गमात्

बहतु च यशो लोके ख्यातं गजेन्द्रगतेति च ।

जरठमहिषाक्रान्ता सेयं भवेत् यदिर्गणिता

किमिति न तुदेत् कर्णवितर्कथा महतामपि ॥ ५५

(स्वागतम्)

वसन्तमालिकाया अपि जरठसङ्गो जरतीपिशाचकानिवन्धन एव
अन्यथा मदनतन्त्रसिद्धान्ताभिज्ञा कथमिष्यमेनमङ्गीकरिष्यति “तदेनामेव
पृच्छामि” ।

(प्रकाशम्)

मङ्गलम् वसन्तमालिकायाः किं ब्रवीषि ? भाव । स्वागतमिति
किं ब्रवीषि च —

स्त्रीणां जन्मैवं कष्टं जगति पुनरियं वारनारीषु सूतिः

तत्राप्यत्यन्तदुःखं वसति जरतिका यद्गृहे दीर्घकालम् ।

खेदस्तत्रापि घोरः स्मरनिगममहातन्त्रसारार्थवित्त्वे

यत्स्वेच्छाधीनभोगे भवति बहुविधा प्रायशोविघ्नपङ्क्तिः ॥ ५६

इति किं ब्रवीषि च साश्रुपातम् ।

जहामि किं त्वां जरती न चेन्मे

जहाति किं ते स्मरणं मनो मे ।

भजामि यद्यन्यमिहार्थहेताः

ध्यायामि तं हन्त भवन्तमेव ॥ इति ॥ ५७

(सपरिहारशिरःकम्पम्)

कृतार्थ एव भवामि एतादृशजरठमहिषं सङ्गोऽपि तदाकारध्यानेन
विज्ञात एव किल वञ्चनामार्गो वेश्याजनस्य ।

तथाहि —

एतादन्तमनेहसं किमिति न प्राप्तं दद्याते नम-

त्यन्येषां त्वदने मुखे क्षणमपि त्यक्तं मया ते शपे ।

इत्याद्यैर्वचनैरकारणगलद्वाष्पांनुग्विज्ञानं

तिष्ठन्त्यास्मविधे हगन्ति गणिकाश्चित् च वित्तं नृणाम् ॥ ५८

अयि किं ब्रवीषि ? मन्दमाभाषस्व मूर्खेति किमन्तरास्ते जरतीपिशाचिकेति ॥

(पुनरन्यतो गच्छन् उपवनं किञ्चिदवलोक्य)

अये अत्र खलु मञ्जुलवकुलसरलविदलकन्दलमन्दारपिचुमन्द-
कुन्दमुचिलिन्दचन्दनहरिचन्दनमालतीतमालनकमालरसालकोलांकोलक्रमुख-
दधिफलतिमिश्रदधधखदिरमदनकतकतिलकलिकुचकुटजसुरभिपनमपुरुष-
पाटलमाकन्दतरुवीथीविलम्बितमिदं उपवनमुन्मत्तकितैरुत्तुङ्गस्तथकैरभिवृष्यमाण-
मरूदधारासेचनमन्दीभूतेन मलयगन्धवहस्तनन्धयेन मन्दमन्दं चक्रमता मदन-
बालेनैवानङ्गपितुरंकरणप्रदेशः प्रमदमभिजनयति मदन्तःकरणस्य (विमृश्य)

भवतु मध्यंदिनसमयसमुज्जृम्भित तपनतापोपशमनायातप्रवेशः
यावदवलोकयामि पुनरपि पुररामणीयकम् ।

(इति प्रतीचो अवलोक्य, सानन्दं)

अये कैषा शारदनीरदनिवहसमुल्लसत्तटिल्लतेव सौधतले सखीभि-
स्सह लीलाविनोदेन सफलश्रुति नश्चक्षुष्मतां ।

(किञ्चिदुपसृत्य, सविशेषमालोक्य, सानुभावं)

इयं खलु प्रस्तुतयौवनप्रादुर्भावा प्रतीक्षणमेवमानस्तनमुकुलांकुरा
समीपभासादितनानाविधकीडोपकरणा विविधाकल्पा कल्पायितनिजाव-
यवविशेषा सौदामिनीतनया चन्द्रिका नाम सन्निहितप्रथमार्तवनङ्गला
सङ्कोचयति सुधांशु विग्रमपि आननारविन्देन ।

(निर्वर्ण्य)

इयं खलु निवर्तितनानाविधविलासविशेषा समुज्जृम्भितकन्दु-
कलीलेवेदानीम् ।

(सविमर्शं पश्यन्)

एवं भवितव्यं ।

कन्दुकताडनवेग-

भ्रमणप्राप्ताङ्गलाघवा तन्वी ।

मन्मथसङ्गरमध्ये

मथितुं यूनः समुदूयुङ्क्ते ॥

५९

अहो कर्तार्य कन्दुकस्य ।

तथाहि -

आकुलयन्नलकालिं

अक्षणोर्द्वन्द्वं विधूर्णयन्नीवीम् ।

रुथयन् हृदयं मदयन्

कान्त इवाचरति कन्तुकोऽप्यस्याः ॥

६०

अचेतनोऽप्ययं सचेतन इव विचेष्टते तथा चायम् -

दधतं स्तनयुगसमातां

प्रहरति मणिकन्दुकं प्रकोपेन ।

अयमपि तच्छयसङ्ग-

प्राप्तमदुच्चैस्समुत्पतत्येव ॥

६१

अपि च —

कान्ताकरत्तलनिहतः

पुनरपि मणिकन्दुकः पतन्नुच्चैः ।

कमितेवाधरविम्बे

कलयितुकामः किलामृतास्वादम् ॥

६२

(इति निर्वर्णयन् किञ्चिदन्तरं गत्वा, स्वगतम्)

अस्यां अवस्थायां आकुलयति यूनामन्तरङ्गाणि तदियं असम्भावनीयै

आस्माभिः ।

(उपसृत्य) किमिदं रहस्सम्भाषणमिव श्रूयते यावच्छृणोमि ।

(श्रुत्वासोलासम्)

अये अस्मत्प्रियसखा मदनपालो नाम सखोमुखेन पुष्पोद्गमनात्पूर्वमेव
फलभोगाय कृताभिलाषः सर्वस्वमनायासेन यच्छते (सखेदं) न विज्ञात एव
किलानेन धनसम्पादनायासः यदमुष्य जनकेन रङ्गनाथभट्टेन सेतुतीरे
सूर्योपरागे तुलाप्रतिग्रहः परिगृहीतः प्राप्तं रक्षस्त्वं च ।

तत्पश्याम्यस्य श्रावदौदार्यमिति ॥

(सौधान्तरितः श्रुत्वा)

आः कष्टं मदान्ध एव मदनपालः तदनेन —

प्रत्यग्रं वसनद्वयं प्रतिदिनं सूक्ष्मं दुकूलद्वयं

प्रालेयेन्दुविमिश्रितः मलयजः कस्तूरिकामोदितः ।

ताम्बूलानि यथेप्सितान्यभिनवाकल्पस्य दानं शतं

निष्काण्यां पुरुषायुषेऽन्यवनितानालोकनं चाश्रुतम् ॥ ६३

सम्यक् सिद्धान्तितमेतेन —

तथाहि —

विधिविहितयागादि धर्म्यापादनेनापि प्राप्तव्य एव त्रिदशालया
भूसुराणां को वेद सोऽस्ति वा न वेति तदत्रैव तादृशसौख्यानुभूतिः
एव पुरुषार्थ इति कृतप्रयोजन एवायमेतादृशकलत्रसंपादनेनेति” ।

(इति पुनरन्यतो गच्छन् उत्तरतोऽवलोक्य)

कोऽयं समाजो द्विजानां ।

(विमृश्य)

इदं खलु देवयजनम् ।

तथाहि —

मांमांसान्यायवादान् सदसि कृतधियः कुर्वते वावदूकाः
 प्रातस्सायाह्नाध्यन्दिनसवनविधीन् कर्तुमेके यतन्ते ।
 प्रायश्चित्तानि शास्त्रैः श्रुतिविधिपुयुतागस्तुनिश्चिन्वतेऽन्ये
 तर्केषु स्पर्धमानाः प्रतिमुहुर्परे वादिनो म्रन्त्यसक्तम् ॥ ६४

(अन्यतोऽवलोक्य, सहासं)

प्रायेण तर्कशास्त्रप्रवीणानां एव कोलाहलो लोकविदितः तदिमे —

छलवादपराः केचित् वितण्डावादिनः परे ।

मातृगामिप्रयोगाच्च कुर्वन्त्यन्ये परस्परम् ॥ ६५

(अभ्यन्तरं प्रविश्य, यजमानं, पत्नींचावलोक्य, सविमर्शम्)

ध्वर्गसुखानुभूतये किल यजमानस्य महान् द्रव्यत्यागरूपो यागारम्भः
 अयमपि मनोभवमहाराजस्य महिमा ।

तथाहि स्मर्यते —

“न जातु कामः कामानाभोगेन शाम्यति” इति भवतु
 यजमानो रंभासंभोगसौभाग्याय कृतायासः किं वा प्रयोजनमस्याः पातिव्रत्याभि-
 मानवत्याः सहाधिकार सन्तुष्टायाः यज्ञपत्न्यायाः यदयमनुभूतपूर्वं एव पतिरस्याः
 स्त्रिदिवेऽपि ।

(विचिन्त्य, सानुतापं)

प्रत्युत अस्या वैपरीत्यमपि यत् भर्तुरभिमतानेक मेनकादि-
सुरसुन्दरीलाभेन स्वस्यां अपि वैमुख्यसिद्धिः तद्वञ्चिता एव स्वामित-
सिद्धये पत्न्यः भवतु किमनेन विचारेण अस्माकमनवरतसरसविलासिनी-
जनसहवाम सौख्यमिहैवानुभवतां तथैव खलु लौकिकी किंवदन्ती
“काकस्य कति वा दन्ता मेघस्याण्डं कियत् पलम्” इत्यादि ।

(इति परिक्रामन्नपरतो अवलोक्यसशङ्कम्)

अत्र केयमाग्रतरुमूलकृतमणिवेदिकायामालपन्ती सखीजनेन नेत्र-
विलासैरेव जगन्मोहयति ।

(किञ्चिदन्तरं गत्वा, सप्रत्यभिज्ञम्)

इयं खलु चिदम्बरकृतवसतिः चिरकालमद्यापि अनपहतयौवनमद-
विलासैव मरकतरेखातनया चन्द्रलेखा नाम मायूरवासिनो विलासिनोपि
मोहयति “तदलमस्याः समीपगमनेन” नानाविधनागरिकविलासविलोकनान्त-
रायहेतुना ।

(इति पुनरन्यतोऽवलोक्य, भीतभीतः स्वांगकम्पम्)

हा वासन्तिका भवनदेहलीप्रदेशे केयमाविर्भवति पिशाचिकेव

(निर्वर्ण्य)

अस्थिप्रायशरीरी लीलाजालप्रवाहिदुर्वात्ता ।

व्यत्यस्तदन्तपङ्क्तिः कम्पितमूर्द्धा चकास्ति धृतयष्टिः ॥ ६६

इयं खलु रत्नमालिकाया जनयित्री जरती काञ्चननाम जामातरं
आगतमयत्नयथापदिष्टद्रविणमननुष्ठितविटजनसाम्प्रदायिकाचारमाकुलयति अति-
धोरैः उदासीनालार्पैः तस्यामेव पिशाचिका भ्रान्तिरस्माकम् ॥

दास्याः पुत्र किमर्थमागतमिह व्रीडानते सोदरी

गामिन् मातृगमा गृहं मम विशेषार्ता सुता मे तव ।
नो वस्त्रं न धनं न मेषशिशवो नो कक्कुटा नो धृतं
किं तेऽत्रेति सयष्टिरापतति चेत् दृष्ट्वा विभीषान्न कः ॥ ६७

तत्सन्निहितपुत्रागान्तरित एवैनां निस्संशयमिवालोक्षयामि ।

(तथा दृष्ट्वा स्मृतिमभिनीय, सोपालम्भम् ॥)

आः किं अयमदृश्यापि जीवति तदितरा या कनकमाला नाम
कञ्चनकालविशेषं आस्कन्दितयुवजनमनस्का पाण्ड्यमहीपतिगृहीदासी । इयं
खलु —

पूर्वं यौवनविभ्रमैर्नयनयोर्नार्नाविधैरीक्षणैः

अङ्गैरङ्कुरितेन्दुविम्बुरुचिभिः सहस्य यूनो बहून् ।

अद्येयं जरती पुनर्युवजनप्राणापहन्त्री पण

ग्राहित्वेन हिनस्ति तान् मनसिजप्रत्यर्थभूता सती ॥ ६८

तदस्या दर्शनमपि वर्जनीयमेव ।

(इति निर्गत्य पुरस्तादवलोक्य, सानुमोदशिरःकंपं)

नयनसरणिमेषा काचिदभ्येति पद्मि-

न्यधिकरुचिरुदञ्चच्चञ्चरीकाठजवक्त्रा

प्रणुदित युवहंसप्रान्त भागाभिरामा

तरुणतरणि कान्ता हन्त भाग्यैकभोग्या ॥ ६९

अस्या खलु —

केशा नीरदनीलिमस्यभिदा वैदश्व्यलब्धश्रियो

वक्त्रं पार्विकशर्वरीपतिमदप्रध्वंसनित्योदयस ।

दन्ताः कुन्दगदाप्रहारिपटवो वक्षोज कुम्भद्रयी

भग्नक्षमाभृदहंक्रुतिः पुनरिदं मध्यं नभो वञ्चनम् ॥ ७०

तदस्याः कटाक्षणीय एव पात्रं देवताकटाक्षवीक्षणानां ।

तथाहि —

सान्निध्यमस्या यदि पुण्यगन्धः

सम्भाषणं चेदथ तापशान्तिः ।

दैवाद्रसं स्वीकरणं यदि स्यात्

भवेत्तदैवात्मसुखानुभूतिः ॥ ७१

(विचिन्त्य)

“इयं खलु भानुना परिगृहीता भवतु ।” भानो दोगुण्यं वर्णयन् एनां प्रलोभयिष्यामि ।

(इति तां प्रति सोपालम्भम्)

पद्मिनि पातककारी भानुरयं कुत्र ते पतिः लब्धः ।

अहि स्पृशन्हि पादैः सायं नायात्ययं परामाशाम् ॥ ७२

इत्याकर्ण्यपि अनवलोकयन्तीमसम्भाषभाणा पद्मिनी पुष्पिणीति ।

(परित्यज्य, पुनरन्यतो गच्छन्वेगादापतन्ती काञ्चन हस्तिनीमवलोक्य ससम्भ्रमम्)

अपसरत युवानो हस्तिनी हस्तमस्त-

स्तनयुगरुचिरेषा याति मत्तैव नूनम् ।

यदि भवति न यन्ता यत्नभाक्सार्वकालं
सृणिदलननियन्ता नेयं आप्नोतिशान्तिम् ॥

७३

(विचिन्त्य)

प्रायेण मदनमङ्गराय प्रवृत्तैषा

तथाहि —

आमुक्तकेशपाशा

शितनखगदनाग्रकुन्तपातोम्रा ।

त्रैलोक्यविजयहेतोः

मदनमहाराजमानितैत्रेयम् ॥

७४

(आलोच्य)

प्रायेण द्वंद्वयुद्धे जेतुमशक्यैत्रेया किं तु मर्मज्ञेन भवितव्यम् ।

(इति तां, परिहसन्नेव कञ्चन, जनकोलाहलमाकर्ण्य, साद्भुतम्) क एते

वप्रीभिः परिवद्ध वैणवमयं स्तम्भं महान्तं नभो

व्याप्यान्यत्रनिधायनाभिकुहरञ्चक्रभ्रमं तन्वतीम् ।

उद्धोष्याधिकमुञ्चलत्करतलं हा हेति भेरीमभि-

मन्तः केचन याचने कृतधियो लोकान्वशीकुर्वते ॥ ७५

एते खल्ववान्तरजातीया मद्यपायिनो नानाविधविनोदेन स्वीकृत-
शैलूषधर्मगर्हितकर्माणो भुवि भारयन्तो वहारान् व्यापारयन्तो-

व्यभिचारयन्तो दारान् आराधनमेवगर्दभानामात्मनीनं मन्वानाः ग्रामैक-
रात्रमटन्ति वसुधातलम् ।

तथाहि —

एके ज्योतिषिका परे विषहारश्चान्ये भिषग्रूपिणः
केचिन्नाट्यकलाविलासनिपुणा दासा हरेर्वेतरे ।
नानादेशविचारिणः पुनरमी नज्ञाततातान्वयाः
पापा वञ्चनबुद्धयः परधनग्राहकयत्नोत्सवाः ॥

७६

(इति परिक्रामन् पश्चादवलोक्य)

अहो अति विचित्रैव विश्वसृजः सर्गक्रियाचातुरी यदाहितुण्डिकोऽयं
अतिसाहसे कर्मणि प्रवृत्तः ।

तथाहि —

मध्ये बध्वा वानरं शृङ्खलाभिः
बद्धं भूत्या लिप्तमङ्गं दधानः ।
कृत्वा जानुं क्षमातले कृष्णसर्पान्
शृङ्गारार्चनैर्नर्तयत्येष भूयः ॥

७७

अहो मन्त्राणामपारो महिमा —

दृष्टाः किञ्चिदद्यैः मनुष्याः क्षणेन
द्रष्टारस्त्युस्संयमिन्यां सभायाम् ।
दीप्तं देवं तादृशस्सर्पराजं
रुद्धा मन्त्रैरर्दयन्त्येव दन्तान् ॥

७८

प्रायेण गरुडोपासनेन भवितव्यम् । यथा यं —

निमील्य नेत्रे निभृतोत्तमाङ्गः

स्थित्वासने तस्य गरुत्मतोऽपि ।

निरीक्षणेणैव निहत्य तीव्रं

विषं तृणानीव करोति सर्पान् ॥

७९

तदालोकमनुचितमेव दन्तशूकानाम् ।

(इति निवर्तमानां, मध्येमार्गं उपाध्यायवेदिकामध्यमध्यासीनान्, मेखाला-
जिनदण्डधारिणो ब्रह्मचारिणो विलोक्य)

अतिकष्ट एव कर्मफलोपभोग एतेषां

तथाहि—

अस्वतन्त्रास्वतन्त्रास्तु मलमूत्रक्रियास्वपि ।

कशाभिरभिहन्यन्ते निर्दयं ब्रह्मचारिणः ॥

८०

तत् बालशिक्षणमनवलोकनीयमेव दयावद्भिः ।

(इति प्रतिनिवृत्यदक्षिणतोऽवलोक्य ।)

आगत एव कथमस्मदाप्तं सखो वासन्तिकः ।

(स्मृतिमभिनीय)

संकेतित एव मयायं आरब्ध विविधविलासिनीजनविलास-
विलोकनादरेण मया गौरीमायूरनगरमागन्तव्यमिति तदेनमुपसरामि ।

(उपसृत्य, व्याकुलान्तःकरणमिवावधार्य, तं प्रत)

अये वासन्तिक किमिति भवान् भग्नमनोरथ इव दृश्यते ।
किं ब्रवीषि ?

किं वर्णयामि हतकस्य विधेश्वरित्रं

तस्यास्सखे शयनमप्युपलभ्य यत्नैः ।

आलिङ्ग्य गाढमधरं न पिबामि यावत्

तावत्सखे सपदि तत्पतिरुन्मिषः ॥

८१

आः कथं इव नवनीतोत्पादनसमये दधि धानीभगः । अतिसाहस-
मनुष्ठितं भवता नैतावत्येव तव दुःखानभूतिरिव दृश्यते ।

(साश्रुपातं)

किं ब्रवीषि ?

अहमिह भवनान्तः स्थापितः कान्तया तत्पतिरपि बहिरास्ते नैव
निद्राति किञ्चित् जिगामिषति च रालिः ।

किं नु कर्तव्यमस्मिन्निति कृतबहुखेदो निर्गतोऽस्मि इति देवादिति ।
किं ब्रवीषि ?

तत्क्षणमेव तत्स्करैधनलोभेन पन्नगास्येन भित्तिभेदेन साधनेन
सम्पादितद्वारैः पेटिकामध्यमासीनोऽहं बहिर्नीत उदूढिश्च यावदुदयो गभस्ति-
मालिनः इति ।

(सोत्साहम्)

सम्यक् प्रयुक्तः पञ्चाङ्गुलिप्रयोगः तस्याः पत्युरुत्तमाङ्गे यदय
विनिद्र एव भवद्ग्रहणोन्मुखः स्थितः ।

(विचिन्त्य)

न युक्त एव कुलस्त्रीष्वभिलाषः तदाश्रयभवनमेव रत्नमालिकायाः
अस्तु पुनर्दर्शनमावयोः अम्बुजिनीभवन ।

(इति तं विसृज्य, परिक्रामन्, कञ्चन कलकलरवमाकर्ण्य, सविमर्शम् ।)

भारेत्तिकेनिमिदिसप्तपदीतिपञ्च-

संख्यापरां झटिति वाचं उदीरयन्तः ।

दान्तान् क्षिपन्ति पृथुलान् पृथिवीतलेऽक्षान्

शाखान् फलान्धरममी विदधातुकामाः ॥ ८२

(ससन्तोषम्)

धूर्तजन प्राणनाडी किल द्यूतव्यवहारः ।

व्याजीकृत्य पणप्रदानममयं धूर्तेरुपर्यप्यथो

गाढालिङ्गनजातयो बहुविधास्सम्भोगभेदाश्च ये ।

पूर्वाश्लेषणमोष्ट्युन्म्वनविधिश्शास्त्रेषु दृष्टक्रमः

सर्वं त्वेतदुपज्ञमेव भविता नैतद्विना जीवितम् ॥ इति ८३

(विचिन्त्य)

अनर्थहेतुरथं अक्षव्यवहारः सज्जनानाम् ।

तथाहि —

नलो नष्टश्रीकः सपदि स पुनर्धर्मतनयो

वियुक्तः स्त्रीपुत्रैरपि च सहजैर्बुधुनिकरैः ।

कले रक्षास्थानं कमलभवनेनैव विहितम्

ततो निन्द्यं सद्भिः विटजनविलासास्पदमिदम् ॥ इति ॥ ८४

(परिक्रामन् उत्तरतः कर्णदत्त्वा)

कोऽयं कोलाहलः तटे कवेरकन्यायाः यावदवलोकयामि ।

(किञ्चिदन्तरं गत्वा)

ऐन्द्रजालिकानामालाप इव श्रूयते यथैति ।

आस्तीर्य कम्बलमपास्य तृणानि भूमेः

आदाय मङ्क्षुकमथो कृततालशब्दाः ।

गद्यान्युर्दयं बहुधा पुरतो जनानां

आपादयन्त्यहह दारुमयं कवन्धम् ॥

८५

अपि च —

समुद्गगनथ निक्षिप्य गण्डुकैस्सह काञ्चनान् ।

वीक्ष्याकाशं निमील्याक्षि नयन्त्यत्र तान् पुनः ॥

८६

अन्यतोऽवलोक्य साश्चर्यम् —

आदायाम्रस्य वीजं वपति भुवि ततः तत्क्षणे रूढमेतत्

भूयः पलाङ्कुराढ्यं कुसुमितमथ तत् भ्राजमानं फलेन ।

कृत्वा मायाविमूढान् सदसि निवसतश्चन्द्रजालेन चित्रं

तेभ्यो गृह्णाति वित्तं सफलयति च नश्चाक्षुषी सूत्रधारः ॥ ८७

(इतरतोऽवलोक्य)

अहो शिल्पविद्व्याचातुरी यदिह —

कृत्वा दारुमयं लिङ्गं स्थापयन्ति भुवः स्थले ।

मुख व्यादाय तत्पिण्डान् समुद्गिरति चाश्मनाम् ॥

८८

(इत्येवमादीनी, शिल्पतन्त्रस्वतन्त्रैरारचितात्यवलोकयन्, अपरतश्चान्योन्य
संरम्भाद्युक्ष्यमानयोः जात्युचितभूषणालङ्कृतयोः तत्तत्स्वामिविसृष्टयोः चरणा-
युधयूनोः समरसम्भ्रममवलोक्य, सप्रमोदम् ।)

उद्ग्रीवमुन्नतपदाग्रनिवद्धखड्गं

उत्कूजितं प्रतिभयप्रसृतैकपादम् ।

उद्धूतपक्षमपहत्य रिपुं प्रकापात्

आविःप्रमोदमथ गर्जति ताम्रचूडः ॥

८९

(विचिन्त्य)

खल्पजीवानामपि महानाभिमानः तदभिमानवान् यो वा को
वाभिमानाभाजनमेव !

तथाहि —

देवा वा भनुजाः पिशाचनिचयाः दैत्या मृगाः पक्षिणो

यक्षाः किन्नरजातयोऽपि विविधा यद्यस्ति वैरं हृदि ।

युद्धे सत्यपलायिनो यदि रिपून् नन्त्येव निःसंशयं

प्राणापायभयं विनैव तदमी मान्याः त्रिलोकीजनैः ॥ ९०

(इति परिक्रामन्, पुरतः पुष्परागमणिविरचितमहामण्डपे सखीभिस्सह
सङ्गीतविनोदशीलां वेणुवीणागानेन वञ्चितलोकां काञ्चिदवलोक्य सद्यहुमानं)

आदाय वेणुमधुरे विनिवेश्य मन्दं

आवलिगतद्रुततरावलिंसंनिवेशम् ।

आश्रित्य रागपदवीमपि च त्रिभङ्गी
चारुस्थितीयमनुरञ्जयतित्रिलोकीम् ॥

९१

अपि च —

आलिङ्ग्य वक्षसि रसेन करेण वीणां
तन्त्रीविचालनचमत्कृतिभिर्नखाग्रैः ।

त्रैलोक्यमोहनविधाविधिदीक्षितेयं

तां वादयन्त्यहह मोदयते मनो मे ॥

९२

(सानुभवं)

आकर्ण्य गीतिमनघाममृतस्वरूपां

आनन्दमन्धरितमासममान्तरङ्गम् ।

उत्कण्ठमुन्नमितकर्णमुदात्तबालं

आस्योद्गलत्कंवलमासितमेव गोभिः ॥

९३

अपि च —

शुष्का भूमिरुहोपि पल्लवभृतः श्रोत्राणि धारामयैः

पीयूषैः परिपूरितानि तनवो रोमाञ्जिता भूरिशः ।

आकृष्टानि मनांसि हन्त मदनाधीनानि योषिज्जनाः

सङ्गीतं यदि तन्वते तत इदं त्रैलोक्यमुन्मुह्यति ॥ ९४

आश्चर्यमस्यास्सङ्गीतविद्यापाण्डित्यम् ।

तथाहि —

विचलति न च वक्त्रं न भ्रूवारस्ति किञ्चित्

विकृतिरपि न दृष्टयोरस्ति सूक्ष्मो विकारः ।

अधररदनमस्या नैव न स्पन्दतेऽङ्गं

भरतगुरुममुष्या भारतीं निश्चिनोमि ॥

९५

(इति हर्ष नाटयन् नाट्यशालाभ्यन्तरं प्रविश्य, वेश्याजनशिक्षकमुपाध्याय-
मवलोक्य, सशिरःकम्पम् ।)

यावज्जीवममूभिरेव वसतिः नित्यं तदध्यापनं

सङ्गीतश्रवणं विनादरचनालोलाकलावेक्षणम् ।

कन्दर्पागमसम्प्रवर्तयितृता लोकोपकारक्रिया

जन्मेदं सफलं तवैव भरताचार्यस्य लोकोत्तरम् ॥

९६

(इत्येकहस्तेन मुकुलीकृतेनमस्तकविन्यस्तेन नमस्कुर्वन्, इतरतोऽवलोक्य ।)

कोऽयं जनकोलाहलः (निरूप्य) अभ्यस्तद्वन्द्वयुद्धप्रकारयोः अतिवेल-
मनवगतस्वापघनवेदनयोः आरोपितान्यान्यवैरयोः अजयूनोः अनुवर्तत एव
चिरं द्वन्द्वयुद्धं यथेमौ ।

अन्यान्यं रोषदोषान्नटिति पटुतरौमस्तकौ घट्टयन्तौ

भूयो भूयोऽतिवेगाज्जघनमुपगतावुमुखावेव धाराः ।

रक्तानामुत्सृजन्तौ चलितपदरणं नूपुरारावभेदौ

शृङ्गाम्रावद्धघण्टौ जनयत इह नस्तोषमेतौ हि मेधौ ॥ ९७

(इतरतोऽवलोक्य) कोऽयं पुनरत्र जनघोषः ।

(विमृश्य)

इमे खलु राजोपजीविनो मल्लानाम् । यथेमे -

मुण्डसल्लपशिखा दृढास्सुवलिनः कापायवासो भृतः-

चूर्णेःपाटलमृत्तिकाविरचितैरालिप्तदेहान्तराः ।

कान्तासङ्गविवर्जिता गललसत्सौवर्णसूत्रोज्ज्वलाः

मल्लाः केचन बाहुयुद्धकुशलास्मङ्ग्राममातन्वते ॥ ९८

आश्चर्यमेतेषामन्योन्ययुद्धचातुरी ।

तथाहि —

आन्योन्यं विरचय्य बाहुभिरिमे वन्धाधरिद्रयांपुनः

क्षिप्तोरःस्थलमेत्य नर्तनपराः शीघ्रं लुठन्तः पुनः ।

उत्थायाश्रितचित्रमण्डलगतप्रत्यागतादि क्रमाः

युद्धे स्वात्मवलेन मानसमहो सन्तोषयन्तीह नः ॥ ९९

(इति परिक्रामन्, पादयोः औष्ण्यमभिनीय, नभोमध्यं पश्यन्)

आः कथमर्थमा ललाटं तप एव गगनमध्यमध्यास्ते कथमत्युग्रताऽसह्येयं
सूर्यस्य ।

तथाहि —

रजस्तप्तभूमेः पदतलमभूद्रक्तिमयुतं

मुखं ग्लानं चाम्भः क्वथति शफरीणां कुलमिदम् ।

व्रजत्यन्तःपङ्कं कलयति न कश्चित् भुवि पदं

जयत्याज्ञाचक्रं सकलजगदीड्यं दिनमणेः ॥ १००

युक्तं चैवेदं एतस्य —

परस्य पुंसः दयितां वसुन्धरां
 जनाः पदाघातयुतां वितन्वते ।
 इतीव कोपेन हिनस्ति तान् करैः
 इतस्ततः प्राद्रुवतो जनानयम् ॥

१०१

पुंसः परस्य महिषीमपि मर्त्यलोके
 मध्यस्थतामुपगतोऽप्यधुनावधीने ।
 आरोहतप्ति परुषैः करघोरकीलैः
 अङ्गानि तापयति भानुरमुष्य नूनम् ॥

१०२

तदेनं समयं अपनेतुं कवेरकन्यातटोपवनमेव प्रविशामि ।
 (इत्युपवनप्रवेशं नाटयन्, अभितोऽवलोक्य, साश्चर्यम् ।)
 असूर्यतप्तमिवेदं भुवनान्तरम् ।

तथाहि—

शाखावितानविथदुद्गतपुष्पतारं
 उन्निद्रकेतकदलेन्दुकलाभिरामम् ।
 अर्कप्रकाशमविनाकृतमेतदन्यं
 लोकं पुनर्मममनोद्य विनिश्चिनोति ॥

१०३

तदत्रैव नानाविधवनविलासमवलोकयतापमप्यपनेतुं शक्य एव
 मया मध्यदिनसमयसन्तापः ।

(इत्युत्तरतोऽवलोक्य, सहर्षं)

अतिवेलमेव कवेरकन्यायाः स्वारस्यमस्याः प्रभर्तृसङ्गमे । यथेयं —

अद्रीश्वरांकादभिपत्य वेगात्
रसाधिका सादरमापतन्ती ।

पतिंवरा तीरतरुप्रसून

मालादृक्कूला सरिदीशमेनीम् ॥

१०४

(स्पर्शसुखमभिनीय)

अतिसुभगोऽयं अस्याश्शीतो वातः । यदयं —

उत्तुङ्गवीचिचलनाभिजातो
मल्लीलतालिङ्गनलब्धगन्धः ।

पुष्पावसास्वादनतुन्दिलोऽसौ

आयाति मन्दं मरुदातिहारी ॥

१०५

(सर्वनोऽवलोक्य)

अहो चोलदेशीयाचारः तद्देशो येस्तिर्यग्भिरङ्गीक्रियते ।

तथाहि —

मन्दं वाति समीरणे मलयजे मल्लीलतानां पुनः

प्राप्तो प्राथमिके हि पुष्पसमये भृङ्गीषु सङ्गीषु च ।

वल्लीपल्लवजग्धिलब्धसरलप्रायस्वराः कोकिलः

गीतिं तां प्रचुरीकृतं इव निजैर्गीतैस्समातन्वते ॥ १०६

(अग्रे मल्लीलतां निर्दिश्य,) सम्प्राप्तयौवनानामप्यभिमतसङ्गः सुकृतैकलभ्यः ।

तथाहि —

प्राप्याप्यन्या यौवनं नाप्नुवन्ति-

प्रायः कान्तानात्मनस्तुल्यरूपान् ।

पुष्पिण्याः पूर्वकैः पुण्यपुञ्जैः

मल्ली बल्ली पल्लवैरेव पूर्णा ॥

१०७

(इत्यन्तो गच्छन्, काञ्चन चम्पकलतां सञ्जातपुष्पामपि मधुपकुल-
परित्यक्तां निर्दिश्य तान् प्रति सोपालम्भं)

हन्त चम्पकलतेविपुष्पितां

मत्तषट्पदगणो न जिघृति ।

तादृशं तव तपो दुरत्ययं

येन सन्ति नरसंग्रहा जनाः ॥

१०८

(इत्यपरतो, गच्छन्, पुरस्तादवलोक्य साश्चर्यम्)

अये अत्र केयं —

अतिरुचिरचिकुरभरपरिमलनिपतितसमयमधुपकुलविरचितविविध -
शंकारमुखरितेहरिदन्तरासुरभिसमयसमुज्जृम्भितमदनमहीपतिदिव्यास्त्र -
शालिकेवनानाविधविरहवेदनानुभवचातुरीसुधाभिः आप्लावयन्तीव चित्तं
उत्कूलयन्तीव मोहार्णवं उन्मूलयन्तीव लज्जां उत्सादयन्तीव मदनतापं
अधिरोहति सखीभिस्सह मम नयनयोः पदवीं ।

(किञ्चिदन्तरं गत्वा, निर्वर्ण्य)

कथमियमत्यस्वस्थेवकिञ्चिदुद्गतस्वेदासरभसमालीभिराद्र्हृदयाभिरा -
वृत्तैव विरहवेदनानुभवविलासैर्व्याकृत्यति मे चेतः ।

(किञ्चिद्गत्वा, सविशेषं निर्वर्ण्य)

विरहदहनशान्त्यै विस्तृते पुष्पवृन्दैः
सुरभितशयनीये गात्रमुद्वर्तयन्ती ।
धृतनवमणिमुक्ताहारशीतीकृतोर-
स्थलनिहितकराग्रा वीज्यते पद्मपत्रैः ॥

१०९

अपि च —

करनिहितकपालं कर्णजाले सखीनां
किमपि किमपि मन्दं वर्णयन्ती वचांसि ।
दयितनिहितभावा सापराधेव कान्ते
नयनसलिलधारा विक्षिपन्ती नखाग्रैः ॥

११०

अपहरति विलासैः मानसं मामकीनम् ।

(सकरुणं)

कष्टमेव जन्म कामिनीनां तत्राप्यत्यन्तमभिमानवतीनाम् ।

तथाहि —

किसलयशयनीये कीलिता कामत्राणैः
विरहदहनयोगद्विह्वलन्ती नितान्तम् ।
अदयहृदयकान्ता धीनतामेत्य तन्वी
मम मनसि निधत्ते मानिनीशोकशङ्कुम् ॥

१११

किमर्थोयमस्या एतादृशविरहवेदनानुभवः ।

लोके सन्ति न किं विटा न ययोरानन्दसन्दायिनः

पञ्चेषोरिषवोऽपि किं युवजनप्राणापहारालसाः ।

पषण्डत्वं विधिना व्याधायि किमथौ पुंसां जगद्वर्तिनां

शेते किं विरहामिना विधुरिता शीर्णेव बल्लीवने ॥ ११२

एवं भवितव्यं —

यस्मिन् विधाय हृदयं लभते न शर्म

नाश्नाति नो वदति तिष्ठति निर्विचेष्टं ।

सोयं मनोहरतनुः पुरुषार्थशास्त्रे

मोक्षावरे भवितुमर्हति पारदृष्ट्वा ॥

११३

तदस्माभिरपीयमाश्वासयितुं शक्या

(समीपमुपसृत्य)

मङ्गलमानिन्याः ।

(सपरिहासं)

किमिति विरहवह्नेशशान्तये तल्पमेतत्

किसलयमयमाभिः कल्पितं त्वत्सखीभिः ।

दवदहनशिखाभिः दह्यमाने वनान्ते

किमवति तरुपङ्कितं संचयं पल्लवानाम् ॥

११४

तत्समयोचित चिकित्सानभिज्ञाभिः अमूभिरलं तव सखीभिः ।

(समन्दस्मितम्)

किं ब्रवीषि ?

भावो रन्ध्रान्वेषीति सत्यमुक्तं सख्यां रन्ध्रान्वेष्यन्हेषणमेव तव किल व्यापारः किं ब्रवीषि ? सकोपेव वशीकृतमनस्कया सखीभिस्सह तपश्चरन्त्या पल्लवतल्प शायिन्या मया किमाभिश्चमत्कारवार्ताभिः इति ।

(सापहासशिरःकम्पम्)

भवतु वशीकृतमनस्का पल्लवोपरिशायिनीत्येव मया तपः फलदाने दयावता भूयते किं ब्रवीषि ? कथं न दधने भवान् यत्नेन विनैव भागाभिलाषीति अयत्नलभ्यमेव फलं प्रार्थयन्ते समर्थाः इति ।

(उपलालयन्त्येव समीपमुपसृत्य सविशेषं निरीक्ष्य सप्रत्यभिज्ञं)

अयि कञ्चुकिनीतनया मञ्जीरणी नाम मदयार्जुन कृत वसतिः कथमत्र समागतासि ।

(सप्रत्यभिज्ञम्)

सरसि किमुर एतत् वन्धुरन्ते यदासीत्

विटजनहरणाय प्रोद्यता त्वं तदेव ।

उपवनभुवि सायं गाढमालिङ्ग्य रागात्

उपहत इति हारं मौक्तिकाक्रान्तमध्यम् ॥

११५

(ससंभ्रमं)

किं ब्रवीषि ?

उत्सङ्गे रसालफलनिक्षेपन्यायोऽथ अन्याय इति ।

(सशपथं स्मरणमभिनीय)

किं विस्मृतं प्रथमशोभनसङ्गमादि

कान्तोऽहमेव खलु कञ्चन कालमासम् ।

कामातुराद्य जरतीमपहाय वाञ्छां

हित्वा धनेऽपि चरसीह यथाभिलाषम् ॥ ११६

किं ब्रवीषि “गच्छतु भवान्”

असम्बद्धभलापिपुरुषधौरेयो वाचाट इति ।

(संस्मृतं)

विज्ञात एव किल भवत्या अभिप्रायः किमाभिः चमत्कृति-
वार्ताभिः अर्थक्रियाकारितां विना इति ।

किल भावगहनमाचरसि इति ।

(कृतसरस एव, यखौजनवचनवशीकृतान्तःकरणमङ्गीकृतकान्ता-
सन्देशमागच्छन्तं तदभिमतमवलोक्य, पुनरन्यतो गच्छन्, स्मृतिमभिनीय)

आः कथं अद्यैव नभोमध्यादवतीर्ण एव भगवान् गभस्तिमाली
उपवनविलासविलोकनवशीकृतान्तःकरणेन मया नविज्ञात एव महाकाला-
पगमः ।

(इति धीर्थां प्रविश्यापरतो विलोक्य सविस्मयं)

कोऽयमिह —

विश्वता विरचय्य विद्रुमलतां तन्वी समतात्स्वयं

मध्ये विस्तृतपुस्तको नयनयोर्लीला वितन्वन् बहूः ।

प्रत्येकं मुखमण्डलानि सृष्ट्यां तासां समालोकयन्

पद्यं किञ्चिदुदीर्य वर्णयति तद्वाच्यार्थमन्यं मुधा ॥ ११७

(परतोऽवलोक्य, सहर्षं)

वासिष्ठं क्वचिदन्यतो भगवतः कृष्णस्य लीलां पुनः

गीतां भारतसंहितां कुहचन त्वध्यात्मरामायणम् ।

अग्रे वस्त्रविकीर्णतण्डुलचयानालोकयन्तः परं

जीवन्मुक्तपदे स्थिता इव कथाः पौराणिकास्तन्वते ॥ ११८

इमे खलु शठा मठवासिन इव भावयन्तो वाङ्मात्रेण वैराग्यं
बाधयन्तो महावाक्योपदेशेन तासामात्मनो देहविलक्षणतामुपदिशन्तः
शरीरमर्थं प्राणांश्च सद्गुरुभ्यानिवेदयेदिति वचनार्थोपदेशेन सर्वस्य
स्वीकरणाद्युक्ताः विश्वज्ञानाभङ्गान्यपि आत्माधीनान्यातन्वते ।

तथाहि —

आत्मा त्वं परिपूर्ण एव न तनुः नैत्रेन्द्रियाणां गणो

नां चित्तं न च बुद्धिरन्यदपि नो नात्रास्तु शङ्का तव ।

साक्षात्पश्य च यज्ञदत्तरचित्तं किं देवदत्तो भवेत्

मूढस्तत्त्वविचारकुण्ठितमतिः विद्वज्जनो मुह्यति ॥ ११९

अपि च —

जन्मान्तरसहस्रेण जायते तत्त्वनिश्चयः ।

पठित्वा शास्त्रवृन्दानि विमुह्यति बुधो जनः ॥ १२०

वेदान्तानि विघट्टयन्ति बहुधा विद्वांस इत्याद्यतः

तर्के कर्कशबुद्धयो बहुतरान्वादानमी कुर्वते ।

मीमांसां बुधिपारगाश्च कतिचित् निस्तीर्णशब्दार्णवाः

तत्त्वज्ञानविधौ विमूढमतयो भ्राम्यन्ति किं तैः फलम् ॥ १२१

किन्तु ।

अस्मद्गुरुणां अरुणाचलेशः

तत्त्वोपदेशं दयया चकार ।

तत्पादसेवावलतो ममेदं

पुरस्फुरत्येव निजस्वरूपम् ॥ १२२

किं बहुना —

समीक्ष्य मायामयमेव विश्वं

विहाय काये पुनरात्मभावम् ।

अकर्तृतामात्मनि भावयन्तः

चरन्तु लोके सुखिनो मनुष्याः ॥ १२३

(विचिन्त्य)

आः कष्टमेव कर्ममार्गानुसरणम् प्रत्युत प्रत्यवायवाहुल्यं च ।

तथाहि—

माषामात्रोदकं पेयं नित्यमाचमने द्विजैः ।

तन्न्यूनमधिकं वापि सुरापानसमं भवेत् ॥ इत्यादि ॥ १२४

अत एवातिसुलभ एवायमध्यात्ममार्गः ॥

त्यक्त्वा सङ्गसकृद्विद्वान् पुनस्सञ्जेत यद्यपि ।

त्रिषयैस्तस्य विदुषो न बन्धो भविता क्वचित् ॥ १२५

तथाहि —

सत्यार्जिततुषं धान्यं तण्डुलत्वमुपागतम् ।

पुनस्तुषैरुपहितं प्ररोहति किमम्बुना ॥ १२६

इत्यादि प्रलोभनवाक्यैः शास्त्रीयैरिव वञ्चयन्तो विधिविहितेषु कर्मजालेषु वैयर्थ्यमुपपादयन्तो भागवतपठनेन गोपिकानां भर्तृव्यतिक्रम-
पुरस्सरमेव भजनं गोपालस्य मोक्षसाधनमिति उपदिशन्तो भार्याणां भर्तृपरि-
चरणमेव बन्धुहेतुरिति तत्परित्यागोपायं अप्युपवर्णयन्ति ।

तथाहि —

क्रियन्तो भर्तारस्तत्र जनिषु पूर्वं समभवन्

क्रियत्यस्ते तन्वस्तरुणशशिबिम्बोपमरुचः ।

वृथामन्योदेवं पतिरननुरूपोऽपि सुदृशां

इति प्रायस्तस्माद्गुरुचरणसेवैव सुखदा ॥ १२७

इत्यादिवञ्चनावचनैः तद्व्यंशमानीता लब्धकैरिव मृग्यो मृगयन्ति स्वाभिमतानेव पौराणिकभागवतादीन् । एताः खलु —

सूक्ष्मत्रिपुण्ड्रविलसन्नितिलन्तरालाः

पीताम्बरावरणशोभितगालवल्लीः ।

आमीलितार्धनयना जपमालिकानां

आवर्तनोदयतक्ररा विलसन्ति नार्यः ॥

१२८

(तदेते कृतार्था एव इति अन्यतो गच्छन् आजानशुद्धान्
अधीतवेदवेदान्ताननालोकितरण्डामण्डलान् अतिमहितबुधजनाद्रियमाणान्
अङ्गीकृत पुस्तकान् यथाधिकारनावर्णितपुराणप्रसङ्गान् अधीतधर्मशास्त्रान्
अनुभवाधीनवेदान्तसिद्धान्तान् ग्रहच्छालाभसन्तुष्टान् कांश्चित् अवलोक्य)

एते खलु विद्वांसः एकत्र भगवद्गीतां इतरत्र सूतगीतां अपत्र
च ईश्वरगीतां अन्यत्र ब्रह्मगीतां कुत्रचिन्मानवं कुहचन
याज्ञवल्क्यं क्वचिद्रामचरित्रं सर्वतः पुराणसंहिताः प्रतिपदं पठन्तो
दृश्यन्ते तदिमे मान्या एव ।

(परिक्रम्य उत्तरतः कर्णं दत्वा)

क्रोऽयं कलकलघोषः कत्रेरकन्योत्तरेतीरे यावद्गत्वा पश्यामि ।

तथा गत्वा —

इदं खलु सुगन्धवनं नाम वैष्णवमास्थानम् ।

‘इयं खल्विन्दुपुष्करिणी’ अयमेव खलु देवालयः ।

(प्रविश्य शयानमेव भगवन्तं रङ्गनाथकमवलोक्य साञ्जलिवन्धं)

अयं विटशिखामणीनामग्रेसरोऽस्मद्गुरुभूतः ।

गोपालबालवपुषे कुटिलालकाय

कस्तूरिकातिलकशोभितफालसीम्ने ।

गोपीसहस्रकृतरासमहोत्सवाय

श्रान्त्येव शेषशयनाय नमोऽस्तु तुभ्यम् ॥ १२९.

(इति निर्गत एव गरुडारूढं कस्तूरीरङ्गनाथं अवलोक्य सोत्साहं)

इदं खलु भगवान् भानुकोटिमङ्गाशः अस्मिन्वसन्तोत्सवे सकल-
भक्तजनसान्निध्येन तन्नेत्रोत्सवमपि कर्तुं स्वीयपक्षविशेषवेगवायुप्रचलितमेघ-
मण्डले वरमणिगणभूषणे रिपुगणभीषणे मधुसूतभाषणे फणिगणपाषणे
विगणनायके विविधशुभदायके विधुतफणिमायके विराजमानो राजराजमुख-
दिवपालकुलेऽयमानो भार्गवीधननिपीडकुचतटपीडयमानो नवरताभिहतमटल-
मड्डुकमुखभेरीकाहलकरतालिकादिवेणुर्वाणागाणोपयुक्तं स्वसेवायै स्वर्लोकात्
आगतानामिव स्वर्गनारीणां वारनारीणां वरनटनमवलोकयन् विचित्रतरशात-
कुम्भदण्डसितच्छत्रपर्यन्तपरिशोभितदीपवृन्दतथा सनक्षलेण चन्द्रमसेव
विराजमानो तारणशतपतकाशोभमाने श्रुतिसुखकरगाने शनैश्शनैर्वलमान-
मलयपवमाने वीथिवर्त्मनि कोलाहलेन निर्गच्छन् निरवधिकमानन्दमावहति
जननयनानाम् ।

(अप्रतोऽवलोक्य) क इमे —

खेतोर्ध्वपुण्ड्रधवलीकृतफालदेशाः

भाषाप्रबन्धपठनस्फुटितान्तरिक्षाः ।

सम्भूय सन्निधिसुपेत्य मुहुर्मगरेः

आराधने कृतधियः पुरतः प्रयान्ति ॥

१३०

एते खलु रामानुजीयाः पाञ्चरात्रमतप्रधानाः श्रीवैष्णवा नाम
तप्तमुद्राधारिणो मनोहारिणो विलमिनीनामनुतिष्ठन्ति द्वैतमतम् भवतु
किमस्माक मेतत्पगमर्शेन् । इति

(इति प्रतीचीमवलोक्य सहर्षं आपतन्तं आत्मनः सखायं
अनुभूताश्चर्यमिव ब्राह्मणर्षि शिखामणि नामानमवलोक्य सप्रमोदं)

“मद्ये किं लब्धमहादानपतिग्रह इवापतमि किं ब्रवीषि ?
मध्यंदिने तटाकोपान्तमुपागतेन मया काचन युवतिः दृष्टा”

तथाहि —

असे निधाय शनकैः कलशीकिशोरैः

आलक्ष्यमानभुजमूलतटीनखेन्दुः ।

तिर्यक्कृते क्षणविलासशर्तरेकैः

चेतो मदीयभरमाकुलयाञ्चकार ॥

१३१

तदहं तथा सङ्केतित एव तद्विधेयहृदयः तां मन्दं मन्दं
अनुसरन्नेव तस्या भवनं प्राविशम् । प्रविष्ट एव तत्रावस्थितान्
तद्धान्धवानालोक्य भीत एव इतिकर्तव्यतामूढो यावदज्ञानात्प्रविष्ट इव
निर्गमनेच्छुः तावदेव सा निक्षिप्तघटी बहिर्निगत्य तत्क्षणमेव सानन्दं
वाल्यादेव केरलं प्रास्थितोऽस्मन्मातुला दैवादागत इति गाढमालिङ्ग्य
बाष्पगद्गदं चिरात् कथमागतोऽसीति सिषे च मदीयं गात्रं आनन्दा-
श्रुधाराभिः तदानीं अहमपि प्रत्युत्पन्नमतिः तत्समयोचितपारितोषिक-
प्रदानपुरस्सरं अनुभूय तदालिङ्गनमौख्यं स्वस्वभवनं गतेषु बन्धुजनेषु-
सायमागमिष्यामीति निवेद्य किञ्चन कृत्यजातमागतोऽसीति ।

(सशिरःकम्पम्)

यथेष्टं विहर ! कृतभाग्योसि, स्वः सङ्गमोऽस्तु आवथो इति ।

(प्रतिनिवृत्तः प्राचीमवलादय)

किमिदं गोपुरद्वारम् ।

(स्मृतिमभिनीय)

इदं खलु उत्तरमायूरं नाम शाम्भवं स्थानं एवमेव किल पौराणिकी
किं वदन्ती ।

कैलासे चन्द्रचूडस्य कथाः कथ्यन्ते बहूः ।

आकर्णयन्ती गिरिजा मायूरीमानमाऽभवत् ॥ १३२

तदभिजाय भगवानपराधमुदीरयन् ।

कावेरीदक्षिणे तीरे मायूरीत्वमदत्त सः ॥ १३३

तत्र ब्रह्मवने ब्रह्मलिङ्गसम्पूजनोद्यमा ।

तपचर सखीभिस्त्वं मदागमनकांक्षिणी ॥ १३४

इति सन्दिश्य भगवानम्बिकासङ्गवर्जितः ।

दक्षिणामूर्तिरभवत् वृषभारूढ एव सः ॥ १३५

किञ्चित्कालं तपो देव्या चरन्त्यां परमेश्वरः ।

सान्निध्यमगमत्तस्याः ब्रह्मकाननसीमनि ॥ १३६

गौरीमायूरनामेदं ततः परमभूत्पुरम् ।

तदेतत्सहस्रजामध्ये तीर्थं वृषभसंज्ञितम् ॥ १३७

यत्रस्त्राघौघशान्त्यर्थं समेत्य सुरदीर्घिका ।

तुलाराशिं गते भानौ नदीभिस्सह मञ्जति ॥

१३८

यत्र स्नात्वा सकृन्मर्त्याः यान्त्यमर्त्यत्वमेव ते ॥ इति ॥

तदेतदाकर्णितमिवावलोकितं नगरमाहात्म्यमिति ॥

(दक्षिणतः कर्णं दत्वा, सोल्लासं)

अये अतिचतुरैव मदनपालस्य मत्प्रियसखस्य कुटुम्बिनी यदियं
प्रथमपसवेनैव गलितयौवनमात्मानं मन्वानं आत्मदयितं अन्यासक्तमवगम्य
शिशुपुलालयन्तीव उपालभते ।

यथेय —

वक्षोजपद्ममुकुलौ विकथौ विधाय

मध्यं च दृश्यं अथ तां सुधया सदृक्षाम् ।

मां वत्सनाभसदृशीं दयितस्य कुर्वन्

किं प्राप्तवानमि कुमार फलं वदैतत् ॥ इति १३९

आः कामिनीनां दुर्वार एव मदनतापः पत्युः सपत्नी सङ्गदुःखं च ।

(स्वगतम्)

“कुपितं प्रणयान्तं च प्रमवान्तं च यौवने” इति

सुभाषिताभासं परमार्थं मन्वानाः केचन बुद्धिहीनाः प्रसूतेति

भार्यामवमन्यन्ते सेवन्ते च कलत्रान्तरं तास्तु तेनैव व्याजेन गतभय

गलितयौवनेति गुरुजनारक्षितः परित्यक्तलज्जामुधभावाः प्रगल्भा
सङ्गरसिकैः सहानुभवन्ति सम्भोगसौख्यम् ।

(स्मृतिमभिर्नाय)

युक्तमेव अनुष्ठितमनया यद्यमस्या दयितो मदनपालः कलत्रपुत्रं
प्रदानपुरस्सरं यावज्जीवं भार्यासन्ध्यासं कृतवान् । का वा गतिः
पुनरस्यः ।

(प्रकाशम्)

(तामुपसृत्य) सखि ! पद्यमिदं पुनः पठेत्युक्ते बुद्धिमतां सकृच्छ्रवण-
मेवालं इति ।

(दत्तोत्तर एव बहिर्निगत्य पुनरन्यतो गच्छन् किञ्चन यौवतमवलोक्य
तत्र काञ्चित्काञ्चनलतिकामिव सर्वासां एक एव नियतः पतिरङ्गीकरणीयो न
सर्वं इत्युपदिशन्तीं (तदुचितहेतूपन्यासमालोक्य सेष्यमन्यतो लक्ष्यं बध्वा) ।

त्वं जन्मप्रभृति स्वयं विधिवशादेकप्रधानासितं

नान्यान्पश्यसि निर्दया मनसि निर्दाक्षिण्यमत्यदूभुतम् ।

आस्तां तत्सदयाश्च या युवतयो लोकोपकारक्षमाः

तासां च स्वमतोपदेशचतुरा चेतां विधत्से शिलाम् ॥ इति ॥

(वदन्नेव सट्टयजामुत्तीर्य दक्षिणतः कर्णं दत्वा)

अये अत्र भगवतो गौरीमायूयनाथस्य सायंकालिकध्वनिः श्रूयते ॥

(प्रतीचीमवलोक्य)

अयमपि भगवानरविन्दवन्धुरापतति वेगेन वारुणीमाशाम् ।

(विचार्य)

प्रायः पद्मिनीजानिरपि परदारासक्त एव ।

तथाहि —

भास्वानेष दिगङ्गनाकृतमतिः तप्त्वा तपस्तकृते

लब्ध्वा देवगिरेः प्रदक्षिणविधिं रात्रिं दिवं लालुपः ।

ऐन्द्रीं प्राप्य समन्विज्यदधिकं गत्वा पुनर्वारुणीं

आशां शान्तानिजाङ्गतापमहिमा तत्रातिरक्तोऽभवत् ॥ १४१

अतः सत्वरमेव गन्तव्यमस्माभिः अस्तमात्पूर्वमेव देवालयदर्शनायेति ।

(वीथ्यां प्रविशन्)

के पुनरेते कल्माषदण्डहस्ताः कटिधृतकाषायवस्त्रकौपीनाः मुण्डाः
कुण्डिकयास्याः करतलकलिताक्षमालिका । यान्ति एते खलु परमहंसाः
सङ्गरहिताः प्रतिदिवसं द्वादशसहस्रप्रणवजापिनः संत्यक्तानिखिलकर्माणः
सन्यासिधौरेयाः ॥

(विमृश्य)

एते खलु मन्मथमहाराजद्रोहिणो जितेन्द्रियाः कामपरतन्त्रैरस्माभिर-
नादरणीया एव इति ।

(नागरिकविलासं नानाविधमवलोक्यन्नेव देवालयमासाद्य प्रविश्य, पुरतो-
ऽवलोक्य, सहर्षं)

स्नानतीर्थे ब्रह्मणो ब्रह्मलिङ्गं

दृष्टं गौर्या पूजितं यन्मयूर्या ।

प्राकारोऽयं गोपुरं मण्डपानां

पङ्क्तिशशम्भोः यद्विमानं च देव्याः ॥

१४२

(अभ्यन्तरं प्रविश्य, सानन्दं गौरीमायूरनाथं प्रति)

युक्तं गौरीसमेतस्त्वमसि विरहिणः त्वत्पुरे देव वस्तुं

नालं मायूरनाथ प्रभुवरशशभृत् चन्द्रनाद्रेर्मरुच्च ।

नित्यावासौ वियुक्तप्रतिहननपरौ यत्न ता नीलकण्ठ्यो

नृत्यन्तीति प्रसिद्धिः शशिमरुदुदयो यत्र न स्युः फणीन्द्राः ॥

मन्दारमूले मणिवेदिकायां

आलोलहारावलिमम्बिकायाः ।

आलिङ्ग्य गात्रं दृढमस्थिताय

मायूरनाथाय नमश्शिवाय ॥

१४४

(इति निर्गत एव नृत्तमण्डपे समारब्धनृत्तविनोदां लीलावतीं नाम काञ्चि-
दवलोक्य सशिरः कम्पम्)

अनितरसाधारणैव अस्या नृत्तारम्भवैचित्री ।

तथाहि —

कृत्वा केवलमञ्जलिं प्रथमतो विस्तार्य हस्तौ पुनः

स्थित्वा निश्चलमेव नेत्रकमले व्याधूर्णयन्ती मुहुः ।

यत्रेन्दोस्सितरोचिषा ननु लताकम्पैविचित्रैरियम्

स्वाधीनं तनुते जगत्त्रयमिदं नृत्त प्रयोगैर्नवैः ॥ १४५

(इतरतोऽवलोक्य)

“इयमपि सङ्गीतविद्याविचक्षणा नृत्तमनुकूलयति” ।

आदाय वीणामुपगुह्य गाढं

कपोलमूले विनिवेश्य चाग्रम् ।

तन्त्रां नखैर्नृत्तकलानुकूलं

आवाद्य विश्वं विवशं करोति ॥ १४६

(पृष्ठतोऽवलोक्य)

देवसेवार्थमिवागच्छन्तीमिति प्रगल्भामभ्यस्तकामतन्त्रां काञ्चन
वणिग्विलासिनीं आत्मानमवलोक्य स्मयमानां अवलोक्य (सप्रत्यभिज्ञं,
स्वगतम् ।)

इयं खलु चन्द्रकान्तस्य

भार्या स्वैरिणी वणिग्योषा ।

अस्या एव विलासैः

अपहृताह अनयैवाहता भवनमनुप्रविष्टः ॥ १४७

तत्समये केनचिदन्येन जारेण कृतालापेया तमन्तर्गृहे निक्षिप्य मां
 उपलालयन्त्यामस्यां एतत्पतिः स्वाभाविकः समागतः । ततोऽसौ तद्गृह एव
 मां निक्षिप्य निजकान्तं रमयन्ति स्थिता । तदन्तर्गृहं प्रविष्टयोरावयोः महा-
 नासीद्विचारः ततोऽहमेव प्रत्युत्पन्नमतिरर्धरात्रे तेन सह सम्मन्त्रय निर्भिद्य
 कवाटं निर्गत्य बहिरङ्गीकृत्यचोरवेष्टौ तत्पतिमावद्धय रज्जुभिः मौनं भजेति
 कुहचनप्रदेशे निवेश्य सहर्षास्तस्याः अपहृत्यवसनमन्वभूवं किल तस्यास्तादृश
 सम्भोगसौख्यम् ।

(बहिर्निर्गतौ च प्रकाशम्)

अयि रमणीमणि जानामि किमर्धरात्रे चोरविचेष्टितं तदाकर्ण्यपि
 सस्मितमेव तूष्णीं व्रजन्तीं सवन्धुजनेति विस्मजन्नेव (स्मृतिमभिनीय) आः
 कथं विस्मृतमेव मदागमनकृत्यं यद्वकुलमञ्जरीमनोरथपूरणं अस्माकमभिमतम् ।

(इत्युद्युक्त एव उत्तरतः कर्णं दत्वा)

अये अस्सत्प्रियसखस्य —

शिखामणेः सरणिं मे साधु सन्दिष्टमार्गं

समयमभिलषन्ती सौरभं सङ्गमे त्वम् ।

अयमुदयति शत्रुश्चन्द्रमाः कामिनीनां

अनुरज रजनीं मां अन्तरङ्गैरपाङ्गैः ॥

१४८

तदयमेव समयो ममापि तत्र गन्तुं इति ।

(गमनं नाटयन्)

इयं खलु वेशवाटिका

(परितो विलोक्य)

अनेनैव भवितव्यं वकुलमञ्जरीभवनेन यस्यादहं —

रम्भाग्रेडितकाञ्चनोन्नतबहुस्तम्भाप्रविस्तारितं

चित्रक्षौमवितानवद्धमुकुरश्रीशोभिताशामुखम् ।

प्रत्यग्रामदलाभिराममभितो मल्लीसरालङ्कृतं

पश्याम्यत्र हि कायमानमवलारत्नाकुलाभ्यन्तरम् ॥ १४९

अपि च —

तन्वङ्ग्यः परितश्चरन्ति तरुणैः आकृष्टचेलाञ्चलाः

दीपारोपणमाकुला विरचयन्त्यन्या गृहाभ्यन्तरे ।

निर्गच्छन्ति समन्ततः परिजना युक्तामदन्वेषणे

कल्याणं मम कामतः समजनि प्राग्जन्मभाग्याङ्कुरैः ॥ इति

(तत् गृहाभ्यन्तरं प्रविश्य, वकुलमञ्जरीमवलोक्य, साश्चर्यं)

आः कथमियं ब्रह्मसृष्टन्तर्भूता कथं वा सामर्थ्यमस्यात् सृष्टौ

ब्राह्मणजरठस्य ब्रह्मणः ।

(विचिन्त्य, सनिष्कर्षम्)

अर्धस्येन्दुर्गात्रियष्टेरमुष्या

सद्यः कामो नूनमन्यस्य चासीत् ।

द्वाभ्यामस्यां सर्गमप्राप्य मध्यं

लज्जाभारालीनमासीदिवेदं ॥

१५१

(पुनः विचार्य)

अस्याः सृष्टिसामग्र्यपि अन्यैव अन्यथा कथमेतादृशं
अङ्गसौरभ्यम् ॥

(सपरामर्शम्)

मृगमदकुङ्कुमपङ्कः

मलयजपिष्टातमिश्रितैस्तन्वी ।

कल्पितरुचिरशरीरा

नूनं तस्माद्विमोहयति चेतः ॥

१५२

(प्राचीमवलोक्य)

उदयति हिमरश्मिः यामिनीसङ्गहृष्यन्

ऽनिजतनुरुचिमालाध्वस्तसान्ध्यानधकारः ।

अपहरति वधूनां मानगाढान्धकारं

मदननृपतिकार्यं प्राप्तपट्टाभिषेकः ॥

१५३

अपि च—

चक्षुष्मत्ता सफला

जन्म च न सफलमेव सञ्जातम् ।

अभिमतसिद्धया चेतः

तुष्यति पीत्वा सुधामिवात्यवन्तम् ॥

१५४

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

आचन्द्रं धर्मशीलो भवतु नरपतिः सस्यपूर्णं धरित्री

कावेरी वद्धसेतुः भजतु जलनिधिं सर्वदैवात्मनाथम् ।

शृङ्गारश्चित्तजन्मा मलयमरुदिमे कोकिला मानिनीनां

सन्दोहश्चन्द्रबिम्बं रसिककुलमथो वर्धतां माघवोऽपि ॥ १५५

॥ समाप्तोऽयं मदनभूषणाख्यो भागः ॥



வேண்டுகோள்



கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை, பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பாழடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப் புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, “நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்” என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர். }
18 5-2000. }

மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.



(SARASVATI MAHAL LIBRARY PRESS, THANJAVUR)
